ВИТЕБСКИЙ Курьер

ИЗДАТЕЛЬ – ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР» | ГАЗЕТА ИЗДАВАЛАСЬ С 1906 ПО 1913 ГОД ВОЗОБНОВЛЕНА 9 ИЮНЯ 1990 ГОДА | №21 (126) ЧЕТВЕРГ, 21 ИЮНЯ 2012 ГОДА | ЦЕНА — СВОБОДНАЯ | ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО



БОРЬБА ЗА ЧИСТОТУ СТР. 3



ВОЗРОЖДЕНИЕ БЕЛАРУСИ СТР. 4



ЕВРО-2012: ЗАПИСКИ ОЧЕВИДЦА СТР. 10



А. Мілінкевіч уручае прыз Алесю Белакозу



Падчас імпрэзы.
Фота Святланы Баранкоўскай



Зінаіда Бандарэнка



Быкаўскія Бычкі на Ушаччыне быццам бы і ў аддаленні ад гаманкіх шляхоў-пуцявін. А завітаеш сюды, прыхінешся да цёплага бярвення радзіннай хаты пісьменніка, кінеш вокам наўкол і напоўніцу зразумееш: не, не з краю гэтая хаціна і мясціна, яна – на бальшаку.

Бычкі:
ТУТ ГОНАР НАШ І НАША СЛАВА

На бальшаку нашага культурнага і духоўнага жыцця, як бы хто сёння ні замоўчваў гэты неаспрэчны факт абыякавасцю і пагардай.

Вось і сёлета 19 чэрвеня, у дзень народзінаў славутага пісьменніка, шчыльнасць беларускіх знакамітасцяў на адзін квадратны метр імправізаванай пляцоўкі каля быкаўскай хаціны проста зашкальвала: паэты **Генадзь Бураўкін** ды **Анатоль Вярцінскі**, пісьменнікі **Уладзімір Папковіч** і **Уладзімер Арлоў** з паэтэсаю **Валянцінай Аксак**, перакладчык **Лявон Баршчэўскі**, мастак **Алесь Пушкін**, журналісты **Аляксандр Тамковіч** ды **Анатоль Гуляеў**, Народная артыстка Беларусі **Зінаіда Бандарэнка**, руплівіца па спадчыне Язэпа Драздовіча **Ада Райчонак**, палітыкі **Аляксандр Мілінкевіч, Мечыслаў Грыб, Валеры Фралоў**, галоўны віцебскі ТБМавец **Іосіф Навумчык** ды іншыя. Ад шчырых сяброўскіх поціскаў проста раскаляецца далонь.

Сюды варта наведацца хаця б раз у жыцці, каб на свае вочы пабачыць, адкуль "ёсць пайшоў" да славы і вядомасці вялікі беларускі пісьменнік Васіль Быкаў, Васілёк Усея Беларусі. Лепш, чым сам Васіль Уладзіміравіч, пра гэтую мясціну і не скажаш.

"*Наш падворак у вёсцы быў крайні,* – піша ён у "Доўгай дарозе дадому" – *далей – поле і парослы алешнікам роў. З тым ровам найперш зьвязанае маё маленства; у ім, асабліва ўлетку, было безліч зманлівага і цікавага. Там зьліваліся дзьве ручаіны, утвараючы запруды на каменях, сцежку заўжды перакопвалі кратовыя норы, крыху далей, на схіле, зеўрала барсукова нара, а ўнізе, над абрывам, бруіла з-пад камянёў крынічка Усе даваенныя гады мы бралі зь яе ваду, якую, аднак, ня дужа лёгка было цягаць па крутых сьцежках, асабліва ўзімку. Але калодзежу на падворку мы ня мелі, а вада з крынічкі была дужа добрая – чыстая, заўжды сьцюдзёная і смачная, як казала маці. У калодзежы такой не бывае…*"

Шмат цёплых і пранікнёных слоў было сказана пра Васіля Быкава і яго творчасць выступоўцамі на адмысловай імпрэзе. Лейтматыў іх ясны і выразны: тут, у гэтым маляўнічым вушацкім куточку, – і наш гонар, і наша слава, што надаюць моцы тым, хто адраджае беларушчыну і беларускасць.

Па традыцыі адбылося ўшанаванне лаўрэатаў прэміі імя Васіля Быкава "За свабоду думкі", заснаванай "Рухам за Свабоду". ***Сёлета імі сталі настаўнік і краязнаўца з мастоўскіх Гудзевіч, што на Гарадзеншчыне,* Алесь Белакоз** і ***спявак, лідэр гурту "Крамбамбуля"* Лявон Вольскі**.

Быў тут і невялічкі кніжны кірмашык, і, як сказаў бы сам Васіль Уладзіміравіч, шчодрая пачостка, спевы ды таночкі, гарачыя дыялогі, няспешныя бяседы.

А вось для віцебскіх прыхільнікаў творчасці знакамітага земляка не абыйшлося без "лыжкі дзёгцю": замоўлены ў першым гарадзкім аўтапарку аўтобус зламаўся недзе на 15 кіламетры ад Віцебска. Не хацелася б высоўваць нейкія канспіралагічныя версіі такога прыкрага здарэння, аднак, як кажуць, нешта тут ня тэ. З амаль трыццаці падарожнікаў да Бычкоў, замовіўшы прыватны транспарт у знаёмых, змаглі дабрацца адзінкі. Астатнія расчараванымі вярнуліся дахаты.

Кастусь ЗНАРАЧАН, фота Яўгена Самсонава



Кастусь Севярынец

ВАСІЛЬКОВЫ ВЕРШ

Каторы год
сцяжынкай вузкай
У летні дзень негаманкі
Іду да вёскі-беларускі
З упартай назваю Бычкі!

Тут колісь зорачка зазззяла!
І на матуліных руках
Хацінка родная люляла
Для Беларусі Васілька.

Гаспадары цяпер далёка…
Хвалюйся памяць, не маўчы!
Нам гэты кут,
як зрэнку вока,
Наканавана берагчы.

З нябёсаў лёс яму спасланы.
І ў лютай сцюжы завірух
Тут гонар наш і наша слава,
Тут беларускі вольны дух!

Ня зломіць нас навала злая:
На Беларусі шмат Бычкоў,
Дзе маці ў хаце зноў люляюць
Сыноў-асілкаў – Васількоў!

ОПЯТЬ ШТОРМИТ

По данным РУП «Витебскэнерго», 12 июня в результате сильного ветра, порывы которого доходили до 14 м/с, произошли аварийные отключения электроснабжения в Витебском, Лиозненском, Оршанском районах.

В Витебском районе пострадали три линии электропередач, 43 трансформаторные подстанции, 18 населенных пунктов, одна ферма; в Лиозненском районе — одна линия электропередач, 17 трансформаторных подстанций, 13 населенных пунктов, четыре фермы; в Оршанском районе пострадали семь линий электропередач, 107 трансформаторных подстанций, 63 населенных пункта, 11 ферм.

Сильнейшие порывы ветра, сопровождавшиеся грозой и множеством молний, наблюдались в Оршанском районе примерно с часу до трёх ночи. Проезжая утром по шоссе на Могилёв, трудно было поверить своим глазам: таких разрушительных последствий разбушевавшейся стихии не приходилось наблюдать за всю свою жизнь. Во многих частных домах снесло части крыши. Вековые деревья, сосны и ели, выворочены с корнями. Во многих деревнях и посёлках деревья и столбы упали на заборы и крыши, сильно их повредив. На кладбище возле деревни Антоновка также повалено много деревьев. Повреждены ограды и памятники.

Убытки жителям и государству нанесены весьма существенные. В этой непростой ситуации радует только то, что наше население и госорганы очень оперативно стали ликвидировать последствия стихии. Уже к вечеру были залатаны некоторые крыши, во многих местах распилены и сложены на дрова упавшие деревья.

Заехал к своим знакомым в деревню Антоновка. Сильный ветер и их не обошел стороной. Рассказали, что порыв ветра ночью был минут 15. Но этого хватило, чтобы повалить яблоню на крышу дома. Снесло несколько листов шифера. Пришлось подставлять много тазов и вёдер, чтобы дождь не залил дом. Это очень не понравилось приехавшим страховщикам. Они сказали: «*Что вы тут нам сделали «показуху», поставив множество тазов?! У других жителей намного хуже ситуация, а вы страховку захотели получить?!*» Вот мои знакомые теперь и гадают: соизволят страховщики покрыть убытки на ремонт крыши или нет.

Свет в нескольких деревнях отсутствовал примерно от 16 часов до суток. Что создало множество неудобств местным жителям.

Владимир ТУШКИН , фото автора

В МИНСКЕ СУДЯТ ЭКС-ЗАМА ГУБЕРНАТОРА

Как стало известно газете «Наша ніва», в минском городском суде проходит процесс над бывшим заместителем председателя Витебского облисполкома Леонидом Ковалевым.

Как отмечают в газете, добиться какой-либо информации о деле **Л. Ковалева** было чрезвычайно трудно: несмотря на то что, как утверждают в суде, процесс является открытым, над ним витает завеса секретности. В настоящий момент дело приостановлено в ожидании результатов каких-то экспертиз. Больше никакой информации в суде не предоставляют, ссылаясь на приказ председателя суда. Причинами рассмотрения дела в Минском городском суде могут быть эпизоды дела, связанные со столицей, или желание сохранить непредвзятость.

Возможной причиной ареста экс-заместителя витебского губернатора называют коммерческую деятельность на высокой должности.

По материалам сайта *nn.by* **Всеслав ХИЛКОВ**

НАШИ ГАНДБОЛИСТЫ – НА ЕВРО-2013!

Главной спортивной новостью прошедшей недели стал выход мужской национальной сборной по гандболу в финальную часть чемпионата мира в 2013 году. В последний раз (он же и первый) наши мужики представляли Беларусь на таком первенстве в 1995 году.

В первом матче со словаками в Кошице наша команда одержала победу **26:24. Дома на «Минск-Арене» белорусам** можно было уступать в два мяча, главное, чтобы количество пропущенных мячей в повторном матче не перевалило за 26. И словаки были очень близки к тому, чтобы перешагнуть этот рубеж, победив хозяев **25:24**.

Игра выдалась не для слабонервных. К середине первого тайма Беларусь уступала шесть мячей (**3:9**). Словацкий вратарь на кураже парировал броски нашей дружины, и, казалось, прощай, путёвочка на первенство сильнейших мировых клубов. Но, к чести белорусских гандболистов и тренерского штаба, они сохранили спокойствие и сумели в том же тайме установить паритет (**10:10**). Правда, на перерыв они ушли, уступая два мяча.

Игра во втором тайме походила на догонялки. То одна дружина выйдет вперёд, то вторая. Признаюсь, что, наблюдая за этой игрой по телевизору, к финишу матча я уже растерял все эмоции, после финальной сирены даже радости не было…

Георгий СЕРЕБРЯКОВ, фото belapan.com



В ВИТЕБСКЕ ХОТЯТ УБРАТЬ «ТОРГОВЛЮ С ЗЕМЛИ»

Витебские власти решили всерьез заняться проблемой несанкционированной уличной торговли. Этой теме был посвящен «круглый стол» в горисполкоме, в котором приняли участие чиновники, налоговики, санэпидемиологи, представители милиции и торговли.

Одно дело, когда бабушка продает со своего огорода свежий пучок укропа. Но совсем другое, когда «лжепредприниматели», расположив свой товар чуть ли не на земле, предлагают купить мясо, рыбу, колбасу, яйца. Всегда недоумевала: и как люди осмеливаются брать эти продукты? Да и красоты городским улицам все эти коробки и деревянные ящики с продуктами не прибавляют.

Городские власти воюют с нарушителями давно, но пока безуспешно. Мэрия определила места, где разрешена торговля сельскохозяйственной продукцией: это рынки, торговые павильоны и 13 специальных площадок под навесами. На многих стихийных рынках висят запрещающие таблички. Но бабушки с укропом и «лжепредприниматели», торгующие более крупным продовольственным товаром, все равно идут к остановкам и большим витебским магазинам…

Часть 8 статьи 12.17 Кодекса об административных правонарушениях Беларуси предусматривает ответственность за реализацию товаров с рук, лотков, тележек и автомобилей и в других местах, запрещенных законом. За это грозит предупреждение или штраф до 3 базовых величин, а также изъятие товара. В областном центре за пять месяцев этого года составлено около 40 административных протоколов за несанкционированную торговлю, половина из них – в мае. Но милиция редко наказывает уличных торгашей рублем: добиться уплаты штрафа не так-то и легко… При этом налоговики с начала года изъяли у витебских нелегалов товаров на сумму 270 миллионов рублей.

Бороться с нарушителями решили, начав… с покупателей. Перед «Славянским базаром» в Витебске пройдет месячник по противодействию несанкционированной торговле. Горожанам будут разъяснять, что, купив товар у уличных торговцев, они не подпадают под действие Закона о защите прав потребителей. Ведь такой продукт нельзя ни обменять, ни потребовать вернуть за него деньги. В транспорте будут «крутить» аудиоролики об опасности приобретения товаров у нелегалов. Предполагается, что одной из действенных мер станет открытие социальных торговых мест на рынках с минимальной арендной платой.

Одной из первых жертв наведения порядка пал «блошиный» рынок, который находился рядом с рынком «Чкаловский» в Витебске. Где-то неделю назад отсюда исчезли «коробейники». И теперь прохожие могут свободно ходить по тротуару на улице Чкалова, который раньше был заставлен всевозможными коробками, ящиками, лотками…

Виктория АЛЕКСЕЕВА, фото автора



НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ

Жители поселка Улановичи обратились в редакцию «Витебского курьера» с просьбой рассказать на страницах печатного издания, как городская власть упорно игнорирует их просьбы и жалобы.

Дело в том, что на протяжении многих лет улановичане добиваются обустроить главную улицу тротуарами, а результат – нулевой. Писали люди и в отношении освещения дорог. Представьте себе: фонари на столбах почему-то установлены не там, где ходит народ, а в огородах. Наверное, «горсвету» было проще монтировать ЛЭП на пахотной земле. При таком освещении и без тротуаров пешеходам приходится нелегко.

Недавно в Улановичах произошло еще одно событие. Больше месяца из-под земли вдоль главной улановичской автодороги и городского водопровода бежала вода. Пришлось побеспокоить УП «Витебскводоконал». Оказывается, хозяева дома №20а по ул. 2-я Поселковая неаккуратно эксплуатировали отстойник. Вот и струилась водичка, а некоторые подумали, что это криничка зародилась. Одним словом, хозяин везде должен быть хозяином, рачительным и умелым: хоть на частном подворье, хоть в «светлом кабинете». Иначе пропадем.

Владимир САХАРОВ

Деликатная тема общественных туалетов каждый раз всплывает перед большими праздниками – такими, как «Славянский базар в Витебске». Для многих, прилегающих к центральным площадкам дворов этот период сравним с экологическим бедствием. Припоминая находящиеся там общественные уборные, журналисты ограничивались пальцами одной руки. Хорошо, что в практику проведения мероприятий вошли наконец и общественные туалеты. Но это в центре, а в микрорайонах – по-прежнему, если не удастся уговорить вахтера учреждения или администрацию магазина, единственным и очень опасным выходом из ситуации остаются редкие кусты. Журналист исследовал деликатную проблему в некоторых медицинских учреждениях, а также «Витебский курьер» поинтересовался мнением на этот счет витеблян. По «Санитарным правилам устройства и содержания общественных уборных», утвержденным еще в 80-е годы прошлого века, радиус обслуживания общественных туалетов в городах не должен был превышать 500-700 метров при нормативе – 1 унитаз на 500 человек.«Социальные стандарты» в различных социальных сферах, в соответствии с постановлением Совета Министров РБ от 30 мая 2003 года №724 «О мерах по внедрению системы государственных социальных стандартов по обслуживанию населения республики» с изменениями и дополнениями (постановление Совета Министров РБ от 5 марта 2004 г. №235) предполагают «наличие общественных уборных в городах и городских поселках (не менее 1 на 1000 человек).При этом надо иметь в виду, что в число общественных уборных включаются туалеты в магазинах, кафе, учреждениях и т.д., в которые, по мнению чиновников, вы можете сходить беспрепятственно. Кстати, например, в Берлине при населении 4,5 млн. человек – 15 тысяч общественных туалетов.

«ВК»

БОРЬБА ЗА ЧИСТОТУ

Один мой знакомый взял своих троих малолетних детей, чтобы с женой провести их по врачам.

Первым делом поехали в Диагностический центр на углу ул. Доватора и пр. Фрунзе. Добротное здание советских времен внушало уверенность, что все здесь по-старому. Хоть и не очень красиво, но просто и надежно. Но – нет, когда мой друг отвел детей в автомобиль и захотел, мягко говоря, справить нужду, то вспомнил-таки что живет уже не в старые добрые времена, а во времена борьбы за чистоту.

Побежал он на цокольный этаж. А там – борьба за чистоту. Посреди открытых дверей мужского туалета увидел стоящую накрест швабру и надпись: *«Извините, туалет временно не работает. Ближайший туалет на третьем и четвертом этаже правого крыла здания»*. Потоптался мой друг, думая, что борьба скоро закончится, решил поверить надписи и побежал искать указанную альтернативу.

Если вы были в Диагностическом, то знаете, что значит добежать на 3-й этаж центра с высокими потолками и что значит добежать до конца большого крыла здания. Мой друг проявил настойчивость и нашел то самое место, о котором сказали, что оно открыто. Там висело объявление другого порядка: *«Туалет временно не работает»*. Решил он, что прошло достаточно времени, и опять спустился туда, где его наглым образом дезориентировали. Оказалось, что швабра – на месте, надпись – на месте: борьба за чистоту продолжается!

Махнул он рукой и повез детей в Центральную детскую поликлинику на улице Чкалова, 14а в надежде на то, что в этом красивом европейском здании и детей к врачу отправит, и нужду спокойно справит. Ан – нет! Пока жена с ребенком были у врача, а двое других детей – в машине, на первом этаже он с легкостью нашел то, что искал, прямо в десяти шагах от входа. Но – закрыто. И причем без надписи. Решил тогда, что на первом этаже закрывают от случайных людей, чтобы чисто было. Побежал на второй. На том же месте, где и на первом легко нашлось то, что он искал. Но – дверь опять оказалась закрытой. Что двери закрыты, он убедился и на третьем этаже, и на четвертом. Что делать человеку посреди города в такой ситуации? И овраг далеко… Пошел опять на первый этаж. Видит – уборщица в конце коридора. Борется за чистоту. Подошел к ней. *«Что, – говорит, – здание построили, а туалеты в эксплуатацию еще не ввели?»*. *«Как?! –* удивилась женщина. *– Есть у нас туалет на целых три отсека! Там, откуда вы пришли, но по коридору налево»*. Пошел он по коридору налево. Дверь открыта, надписи не видно, и женские голоса из открытой двери. Робко-робко он заглянул на надпись, а потом робко-робко спросил у другой уборщицы, борящейся за чистоту в туалете: *«Сюда можно?»* Оказалось, что да. Вошел, и волна радости накатилась на него. Но когда он закрыл дверь своего отсека, оказался в полной темноте. Поиск выключателя ничего не дал, а мой друг не из тех людей, что будут стрелять в темноту. Вышел он и, благо, – уборщица рядом. *«Где свет включается, подскажите, пожалуйста»*… *«На коридоре»*. *«Где?»*, – удивился друг. *«На коридоре! Я понимаю, что неудобно, но ничего не поделаешь»*, – извинилась уборщица. Включил он свет…

И, наверное, история на этом бы закончилась, но разве он один такой посетитель? Борьба за чистоту – хорошее дело. И те, кто убирают, хорошие люди, без их добрых советов пропал бы мой друг. Мы не сомневаемся, что и в руководстве хорошие люди, вот только хочется посоветовать всем им: боритесь, пожалуйста, с оглядкой на тех, которые вас посещают, ведь для них все это и делается!

Владимир ТУШКИН

СТАЛКИВАЛИСЬ ЛИ ВЫ С ПРОБЛЕМОЙ ОБЩЕСТВЕННЫХ ТУАЛЕТОВ В ГОРОДЕ ВИТЕБСКЕ?



Григорий Семёнович, пенсионер:
– Мне, как и всем, приходилось сталкиваться с такой проблемой, потому что в городе их (т.е. туалетов) очень мало.

Екатерина Владимировна, рабочая:
– По моему мнению, эта проблема очень обостряется во время «Славянского базара в Витебске». По этой причине подъезды близлежащих домов часто превращаются в общественные туалеты.

Александр, дежурный электрик:
– С этим вопросом я не сталкивался, так как редко и недолго бываю в Витебске. Так что ответить на Ваш вопрос не могу.

Артём, студент:
– Не знаю, сколько надо общественных туалетов в городе, но угол ул. Толстого и ул. Суворова, возле церкви, алкаши уже давно превратили в ночной туалет.

Зоя Витальевна, бухгалтер:
– Недостаточное количество общественных туалетов – это проблема не только города Витебска, но и нашей столицы, и эту проблему, видно, никто не видит и не хочет решать.

Елена Викторовна, медработник:
– Эта проблема всегда возникает как-то неожиданно и в любом месте. Вот в новых микрорайонах лично я не видела общественных туалетов. И это надо как-то решать, мы же все живые люди.

Светлана Терентьевна, пенсионерка:
– Сейчас сделали все туалеты платными, но некоторые туалеты не выдерживают никакой критики. Вот, например, туалет на ул.Кирова какой был, такой и остался: кабинки нормально не закрываются, салфеток не дают, пьянь как ходила туда распить бутылочку, так и ходит. Получается, что мы ни за что платим деньги.

Надежда, диспетчер:
– Было бы желание властей решить проблему общественных туалетов, она бы была быстро решена. Затрат больших не требует.

Денис, водитель:
– У нас сейчас других нерешаемых проблем уйма. А туалетов, конечно, побольше надо бы по городу.

Зоя Константиновна, инвалид 2-й группы:
– Есть категория льготников, которая обслуживается в общественных туалетах бесплатно, но некоторые кассиры цинично заявляют при этом, что, мол, им план доводят. Воистину, деньги не пахнут.

Дмитрий Иванович, технолог:
– Проблема такая, которую каждый знает, но вслух не говорят. Однако она есть и в нашем городе, и в других городах и посёлках. И её надо как-то решать.

Диана, продавец:
– Какая разница – платный или бесплатный общественный туалет? Главное, чтобы он был, чтобы в неприятном случае не искать укромный уголок.

Подготовила Ольга ШПАКОВСКАЯ

БУДНИ ВИТЕБСКОГО ТРАВМПУНКТА

В народе говорят: «От сумы и от тюрьмы никто не гарантирован». Я бы еще добавил к этим неприятностям: и от травмы.

Подавляющее большинство нашего населения, мы сами либо наши близкие получали какие-нибудь травмы, которые выбивали нас из привычной жизненной колеи, временно лишали трудоспособности и даже укладывали на больничную койку.

В случае получения травмы совершеннолетние витебчане, как правило, обращаются в травмпункт при больнице скорой помощи на проспекте Фрунзе, работающий без выходных с 8 до 20 часов. Для детей имеется отдельный травмпункт при областной детской больнице.

В середине мая я неудачно спрыгнул с высоты собственного роста на асфальт и повредил большой палец левой ноги. Прихрамывая, добрался до травмпункта.

Сделав снимок пальца, мне поставили диагноз: вывих с переломом. Затем дежурный врач травматолог **Владимир Алимов** сделал в палец обезболивающий укол и со щелчком вправил вывих. Сделали контрольный рентгеновский снимок и направили меня в гипсовую, где молоденькая медсестра наложила мне на ступню солидную гипсовую лангету. Далее мне выписали больничный на 3 дня и сказали обратиться для дальнейшего амбулаторного лечения в поликлинику.

Обслуживанием в травмпункте я был доволен: все делали быстро и аккуратно, да и медлить персоналу не приходилось, так как в коридоре постоянно ждали травмированные.

Неприятное ощущение было только от стула в рентгенкабинете, на который усаживали посетителей: сиденье стула было продавлено и держалось на болтиках только с одного бока. На мой вопрос женщины в рентгенкабинете ответили, что новый стул им не дают и этот не ремонтируют. Я сгоряча пообещал им отремонтировать стул, но сделать это оказалось непросто: вынести стул для ремонта было нельзя, так как замены ему не было. Новые стулья в магазине стоили не менее 220 тысяч рублей, и дома у меня стула не было. Пришлось купить дешево металлический стул б/у, покрасить его, заменить сиденье и спинку и обтянуть их черной винилискожей. Сделав на обороте сиденья памятную надпись «рентгенкабинету витебского травмпункта от газеты «Витебский курьер», отнес стул в травмпункт, заменив им продавленный, который забрал для ремонта.

От и.о. заведующего травмпунктом врача Алимова узнал, что ежедневно в витебский травмпункт обращаются 100-130 человек по поводу различных травм, которые могут потребовать амбулаторного лечения: ушибов, вывихов, переломов, порезов, ожогов, укусов и т.д. В травмпункте могут квалифицированно удалить у вас даже впившегося клеща, а потом направить для профилактического лечения антибиотиками. Граждане с травмами, требующими стационарного лечения, направляются в приемное отделение больницы, расположенное по соседству с травмпунктом.

В статистическом ежегоднике по Витебской области за последние десять лет заболеваемость населения с диагнозом «травмы, отравления и другие воздействия внешних причин» составляла, в среднем, 6500 случаев на сто тысяч взрослого населения ежегодно, у детей этот показатель на 20% ниже.

Если же взять данные по одному витебскому травмпункту больницы скорой помощи, то ежегодно туда обращаются не менее 30 тысяч человек, что составляет уже 10 тысяч случаев на 100 тысяч населения города. Но в городе имеется еще детский травмпункт плюс много травмированных помещают на лечение через приемные отделения больниц города, плюс какое-то количество травмированных первично обращаются в поликлиники. И это в сумме даст еще несколько тысяч травмированных. Получается, что количество травмированных в статистическом ежегоднике существенно занижено, либо туда вошла только часть травмированных, которые находились на амбулаторном и стационарном лечении.

В любом случае желаю вам не попадать в эту грустную статистику.

Владимир ИВАНОВ

МИХАИЛ ПАСТУХОВ ПРЕДЛАГАЕТ



ПАСТУХОВ Михаил Иванович

Родился в 1958 году в городе Сураже Брянской области. После окончания средней школы в 1975 г. поступил на юридический факультет Белорусского государственного университета, который окончил в 1980 году.

После университета учился в очной аспирантуре при БГУ. В 1983 г. защитил кандидатскую диссертацию по теме: «Оправдание подсудимых: процессуально-правовые аспекты».

С декабря 1983 г. был принят на работу в Институт философии и права Академии наук Беларусь на должность младшего научного сотрудника.

В январе 1985 года поступил на военную службу в Комитет государственной безопасности СССР и был зачислен преподавателем на Высшие курсы КГБ СССР в Минске. Занимал должности преподавателя, старшего преподавателя, доцента, заместителя начальника научно-исследовательского отдела.

Как член научно-консультативной группы при постоянной комиссии Верховного Совета по законодательству принимал участие в разработке Концепции судебно-правовой реформы в Республики Беларусь 1992 г., Конституции Республики Беларусь 1994 г., Закона «О Конституционном суде Республики Беларусь» 1994 г. За заслуги в законотворческой деятельности указом Президиума Верховного Совета в апреле 1994 г. присвоено почетное звание «Заслуженный юрист Республики Беларусь».

В декабре 1993 года защитил докторскую диссертацию по теме: «Реабилитация лиц, необоснованно привлеченных к уголовной ответственности: основы правового института».

В апреле 1994-го был избран в состав Конституционного суда Республики Беларусь. Назначался судьей-докладчиком по ряду дел, имевших общественный резонанс, в том числе по делу «О нарушении Президентом Республики Беларусь А.Г. Лукашенко Конституции Республики Беларусь».

После ноябрьского 1996 г. референдума отказался признать новую редакцию Конституции, и был освобожден от должности судьи Конституционного суда президентским указом. Использовал все правовые средства для отмены незаконного указа и восстановления в должности. Позднее обратился в Комитет ООН по правам человека. В решении от 5 августа 2005 г. Комитет признал факт нарушения властями Беларуси положений Международного пакта о гражданских и политических правах в отношении М.И.Пастухова. Однако решение не было исполнено.

С февраля 1997 года – на преподавательской работе в частных вузах Беларуси. Параллельно занимался правозащитной деятельностью при Белорусской ассоциации журналистов. Принимал участие в ряде судебных процессов по защите прав журналистов. В частности, выступал общественным защитником журналиста российского телеканала Павла Шеремета, который вместе с оператором Дмитрием Завадским обвинялся в незаконном переходе белорусско-литовской границы. За принципиальную позицию в этом уголовном деле был награжден премией правительства США и Европейского Союза «За развитие демократии и гражданского общества».

Кроме общественной работы, занимался активной публицистической деятельностью. На протяжении нескольких лет на страницах газеты «Народная воля» вел рубрику «Юридическая консультация», в которой отвечал на различные вопросы читателей.

Автор пяти монографий и многочисленных научных статей по вопросам уголовного судопроизводства, конституционного права, информационного права.

ВОЗРОЖДЕНИЕ БЕЛАРУСИ

Новая стратегия Европейского Союза в отношении Беларуси предполагает выработку самим гражданским обществом программы поэтапных преобразований во всех сферах жизни: политической, экономической, социальной. Время перемен приблизилось к Беларуси. Это осознает и действующая власть, предлагая псевдореформы. Ситуация усугубляется имперской политикой России, которая намеревается «поглотить» Беларусь в рамках российско-белорусских союзов. Представители белорусской интеллигенции призывают провести Всебелорусский съезд для спасения суверенитета страны и сохранения будущего белорусского народа. Ситуация более чем серьезная. Надо срочно искать пути выхода. Одним из них может стать программа конституционных преобразований или программа возрождения Беларуси. Она исходит из того, что правление одного человека не бывает вечным и система власти должна измениться. Кто тогда станет у руля государства? По какой конституции будем жить? Надо ли сохранять должность президента? Как сделать власть легитимной? На эти и другие сопутствующие вопросы надо ответить заранее, не дожидаясь, пока уйдет в прошлое «последняя диктатура в Европе».

По какой конституции будем жить?

Это – основополагающий вопрос, так как от его решения будет зависеть направление конституционных преобразований и в целом будущее страны.

На данном этапе имеется четыре варианта развития конституционного законодательства Республики Беларусь: 1) внесение изменений и дополнений в конституцию образца 1996 года; 2) принятие так называемой «малой» конституции; 3) восстановление Конституции 1994 года и внесение в нее изменений и дополнений; 4) принятие новой конституции.

Первый вариант – внесение изменений и дополнений в конституцию образца 1996 года – возможен при условии, если к власти придут сторонники А. Лукашенко. С целью обеспечения преемлемости власти они могут согласиться на некоторые косметические поправки (например, передать часть полномочий от президента парламенту, восстановить норму о двух сроках президентских полномочий, отменить смертную казнь, учредить должность уполномоченного по правам человека, сделать более демократичным законодательство о выборах).

С юридической точки зрения сохранение действия «лукашенковской» конституции недопустимо, поскольку ее принятие осуществлялось с нарушением законодательства о народном голосовании (референдуме). Признавать действие этой конституции – значит, отказаться от претворения в жизнь принципа разделения властей, верховенства закона, приоритета принципов международного права, уважения прав человека. В этом случае предполагается сохранение единоличной власти главы государства и жесткой зависимости от него других государственных органов и должностных лиц.

Второй вариант – принятие так называемой «малой» конституции. Текст этой конституции был подготовлен группой юристов, в том числе и автором статьи, накануне президентских выборов 2006 г. и принят на 2-ом Конгрессе демократических сил Беларуси 26 мая 2007 года.

Предполагалось, что в случае изменения политической ситуации «малая» конституция получит статус конституционного закона под названием «О системе и полномочиях органов государственной власти, а также органов местного самоуправления» и послужит основой для разработки и принятия новой конституции.

Концепция «малой» конституции строилась на ограничении полномочий президента как главы государства. В то же время у президента оставались достаточные полномочия для влияния на другие органы власти, в том числе на правительство и парламент.

В соответствии с указанным документом предлагалось возродить однопалатный парламент под названием «Верховная Рада». Выборы парламента должны были проводиться по смешанной избирательной системе: 130 депутатов предлагалось избирать по одномандатным избирательным округам, а 130 депутатов – по многомандатным избирательным округам на основании партийных списков.

Функции высшей исполнительной власти возлагались на правительство, которое должно было формироваться парламентом и нести перед ним ответственность. В то же время право внесения кандидатуры премьер-министра предоставлялось президенту. При неутверждении кандидатуры премьер-министра в течение двух недель со дня ее внесения президент мог назначить своим указом исполняющего обязанности премьер-министра, распустить парламент и назначить новые выборы.

Что касается судебной власти, то в документе закреплялась система общих, хозяйственных и административных судов. Судьи высших судов должны были избираться парламентом по предложению органов судейского самоуправления.

Конституционный суд предлагалось переименовать в Конституционный трибунал в связи с его новым статусом и расширением компетенции.

В проекте «малой» конституции предусматривалась должность уполномоченного по правам человека, восстанавливалась Контрольная палата Республики Беларусь, учреждался новый орган – Наблюдательный совет по телевидению и радиовещанию. На местах предлагалось восстановить систему местного самоуправления в лице выборных муниципальных органов, исполнительных комитетов, других форм прямого участия населения в решении государственных и общественных дел.

Несмотря на принятие делегатами 2-го Конгресса демократических сил Беларуси текста «малой» конституции, остался нерешенным вопрос о том, каким образом реализовать ее положения. Кроме того, из документа следовало, что «малая» конституция является дополнением действующей Конституции Республики Беларусь.

Конечно, такой вариант нельзя признать оправданным и допустимым. Тем более что для внесения поправок в основные части «лукашенковской» конституции требуется проводить республиканский референдум, а решение по этому вопросу может принять лишь президент (он же – глава государства).

Поэтому от варианта с «малой» конституцией следует отказаться. Она не решает глобальных проблем, связанных с восстановлением законности в стране.

Третий вариант – восстановление действия Конституции 1994 года и внесение в нее изменений и дополнений – представляется правильным, так как согласуется с принципом при(-е-)емлемости в развитии конституционного законодательства.

Если считать референдум 1996 года в части внесения изменений и дополнений в Конституцию незаконным, то Конституция 1994 года сохраняет свою легитимность. При этом не могут иметь юридической силы и те нововведения, которые были приняты на референдуме в октябре 2004 года. Вопрос об отмене ограничений на занятие должности президента одним и тем же лицом более двух сроков для «первого президента» вообще не мог выноситься на референдум.

Однако реализовать обсуждаемый вариант будет непросто. Для этого нужны как минимум два условия: 1) уход от власти (добровольный или вынужденный) А. Лукашенко и 2) принятие представительным органом власти решения о возобновлении действия Конституции 1994 года.

Четвертый вариант – принятие новой конституции. Он также вполне возможен в постлукашенковский период. Пришедшие к власти политические силы могут принципиально отказаться от конституционного наследия (как хорошего, так и плохого) и построить систему власти на базе новой конституции.

Однако опыт конституционного строительства показывает, что разработка и принятие новых конституций – дело нескорое. К примеру, процесс подготовки и принятия Конституции Республики Беларусь от 15 марта 1994 года занял примерно четыре года.

Итак, из предложенных вариантов конституционного развития Беларуси самым оптимальным, правильным и законным является восстановление действия Конституции 1994 г. и внесение в нее необходимых поправок.

Продолжение следует

СОЦИУМ

СПОРТПРОТИВНАЯ АВТОСТОЯНКА

Глава государства Александр Лукашенко на личном примере, участвуя в оздоровительных акциях, утверждает, что ледовые Дворцы и спортивные сооружения необходимы людям чуть ли не в каждой деревне. А вот Витебский горисполком, как бы в пику здравому смыслу, своим Решением от 20 апреля 2012 года за №560 опровергает президентскую доктрину.

Представьте себе: «отцы города» считают, что спортивная площадка для учащихся Витебского государственного станкоинструментального колледжа – большая роскошь.

Чем руководствовались исполкомовцы, которым оказалось мало территории бывшего зоологического парка под автостоянку и гаражи, трудно предположить.

Руководитель физического воспитания колледжа **Василий Ильницкий** имеет отличную от чиновников точку зрения на данную ситуацию. «*Недопустимо ухудшать имеющиеся условия для физического воспитания учащихся*, – говорит педагог. – *Слишком много труда и средств вложено в спортплощадку коллективом колледжа. Более того, существуют регламентирующие нормативы, утвержденные Министерством образования РБ*».

Выходит для Витебского горисполкома ни Президент, ни Министерство образования не указ. Земельные участки переданы под строительство площадки для парковки автомашин и постройки гаражей.

Кстати, «вертикальщики» предусмотрели материальную компенсацию. Учреждению образования «Витебский государственный станкоинструментальный колледж» причитается сумма 125 276 468 рублей. Правда, эта сумма учебному заведению пока не поступила. А если и поступит, то этой компенсации не хватит даже на кадастровое переоформление оставшегося клочка земли.

К слову, теперь вплотную с учебным учреждением будет и питейно-развлекательное заведение, и автостоянка с гаражами.

Владимир ЖИГУЛОВ



СТРАНИЦА АНАТОЛИЯ ГУЛЯЕВА



Фото из архива автора

…Мы, практически, не встречаемся. А если встречаемся, то, практически не общаемся. А если общаемся, то, практически, сквозь зубы. Одни с опаской – как бы вездесущие спецслужбы не заподозрили в панибратстве с идеологическими противниками. Другим это, что называется, «до лампочки». Но, опять же, – идеологические противники…

СВОИ К СВОИМ…

Соль и вино

А ведь учились на журфаках одних университетов, жили в одних общежитиях, из скудных стипендий пили одно и то же дешевое вино. Теперь оказывается, что ни этого вина, ни съеденной вместе соли в таких же дешевых столовых недостаточно, чтобы сейчас хотя бы понимать друг друга нам – трагически бестолково разделенным на государственных и негосударственных журналистов.

Собственно говоря, все, как будто, нормально. Формула «всем надо жить» уравнивает шансы в вечном противостоянии добра и зла. А еще одна формула: «Добро – когда мне лично хорошо, а зло – когда мне лично плохо», с претензией на житейскую мудрость сообщенная однажды автору усатым журналистским чиновником с трубкой а la Михаил Кольцов – вообще уравнивает шансы. Но потом приходит час «икс», и твои, в целом приличные, коллеги из «государственных» как "замутят" что-то вроде «Площадь. Железом по стеклу» или, в газетном варианте, «За кулисами одного заговора» – и общаться вновь становится невозможно! Потому что это не только непрофессионально, но и незаконно – называть оппонентов действующего Президента преступниками задолго до начала суда и следствия.

А потом, при всем нежелании ссориться, невозможным становится не согласиться с цитатой из «ЖЖ» по поводу публикации в блоге редактора «Беларускай думкі» **Вадима Гигина**: *«Знаменитый журналист **Валерий Аграновский** учил, что качественный аналитический материал представляет собой «широкое полотно фактов, которые трактуются, обобщаются, служат материалом для постановки определенной проблемы и ее всестороннего рассмотрения и истолкования». Здесь очень важны примеры, оперативность, конкретность темы, четкий адрес. Фильм «Площадь. Железом по стеклу», вышедший на экраны белорусского телевидения», и серия публикаций «За кулисами одного заговора» на страницах газеты «СБ. Беларусь сегодня» соответствуют критериям, предложенным классиком журналистики».* Вадим Гигин, отмечается далее в «ЖЖ», вступает в неприличный спор с **Лукашенко**, который честно сказал: берите материалы спецслужб и публикуйте. То есть, налицо обыкновенный «слив», который Гигин выдает за журналистское расследование.

На этом фоне встречаться с коллегами из «государственных» СМИ и о чем-то говорить с ними совершенно не хочется.

Пророки в чужом отечестве

…Был когда-то такой фильм: «Айболит-66». А в нем эпизод: доктору Айболиту, собравшемуся в Африку лечить заболевших животных, объясняют, что существует некто Бармалей, который всех грабит и убивает.

– *Но это же плохо!* – возмущается Айболит.

– *Все знают, что это плохо,* – говорят ему. – *Только Бармалей не знает.*

– *Но надо ему об этом сказать!* – настаивает Айболит!

– *Но с ним же никто не разговаривает!*

…Конечно, все всё знают. И вряд ли кто-то сегодня не понимает, что журналистское расследование отличается от «слива» самостоятельной работой журналиста, множественностью источников информации, обязательным представлением мнений всех сторон конфликта…

Точно так же, как все понимают, что есть грубая реальность в виде грубой власти, которая вынуждает «государственных» коллег, время от времени, менять почтенную профессию журналиста на тоже имеющую смысл, но уже иную профессию – пропагандиста от власти. А жить, как уже отмечалось, нужно всем. А платят чиновникам совсем неплохо…

Словом, вывод о том, что общаться представителям «государственных» и «негосударственных» СМИ, объединенных отдельно в Белорусский союз журналистов и Белорусскую ассоциацию журналистов, все же надо, становится очевидным. И такое общение время от времени все же происходит. Правда, с помощью со стороны, потому что в своем Отечестве, как известно, пророка нет и, строго говоря, никогда не было. Разумеется, исключительно за одним имеющимся исключением, которое исключительность пророка на самом деле исключает…

Словом, уже почти год при участии шведских коллег осуществляется проект совместного (БАЖ, БСЖ) обсуждения проблем профессиональной этики – надо же с чего-то начинать разговор? Состоялось три встречи в Минске, в процессе которых председатель Союза Журналистов **Анатолий Лемешонок**, председатель Комитета по этике **Михаил Шиманский** и их коллеги высказывали свои мнения, а автор этих строк и его коллеги – свои. Были там всякие штучки: например, коллеги из СЖЛ предлагали не обсуждать материалы на политические темы. Хотя именно в этих материалах и содержатся, как правило, нарушения этических принципов…

Были попытки свести все разногласия на нет: все мы грешны, и, следовательно, все равны. То есть, если «государственные» – пропагандисты от власти, то «негосударственные» – пропагандисты от оппозиции.

И это напоминало примитивные аргументы махрового алкоголика в собственную защиту, вроде: *«Ну и что? Правильных все равно нет. Все равно все мужчины – алкоголики, а все женщины, pardon, – проститутки».* Хотя, как известно, и тех, и других среди мужчин и женщин даже отнюдь не большинство. И тут аргумент явно не проходит, потому что если среди «негосударственных» журналистов, безусловно, есть какое-то количество пропагандистов от оппозиции, то среди государственных все – пропагандисты от власти. Хотя, конечно, и в те, и в другие многие попадают не по убеждениям, а в силу обстоятельств.

Однако были эпизоды, когда мы вынуждены были соглашаться с критикой в свой адрес. А они – в свой.

Диалог в Моршине

Очередной семинар на тему профессиональной этики журналистов, в котором приняли участие коллеги из БАЖа и БСЖ (четвертый по счету) состоялся в Украине, в небольшом курортном поселке Моршин, расположенном в 90 километрах от Львова. Весь этот проект инициирован известным шведским институтом FOJO…

…После этого семинара можно уверенно говорить, что как-то диалог между коллегами продолжается. То есть, идет он с трудом и всякий раз грозит рухнуть, как очень пьяный шкловчанин, взбирающийся по гололеду на крутую горку под Рыжковичами. Но, главное, – диалог продолжается…

У меня лично возникает даже робкое такое ощущение, что после многих глупостей, сделанных, написанных и сказанных как теми, так и другими (как воинствующими оппозиционерами, так и воинствующими пропагандистами от власти)… Даже после ужасно непрофессиональных и совершенно безнравственных пропагандистских фильмов БТ происходит все же коллективное осознание ценности сохранения того, на чем мы все держимся – то есть, профессии.

Как подтверждение: в эти три дня выяснилось, что мы способны понимать друг друга. И все мы видели, как редактор «Белорусской думки» Вадим Гигин из БСЖ соглашался с убедительными аргументами коллег из БАЖ и яростно не соглашался с неубедительными или теми, которые казались ему таковыми, – что совершенно логично. А мне лично вспоминалось, как когда-то я, придя из партийного аппарата в журналистику, тоже считал, что знаю все то, чего остальные коллеги не знают…

Мы видели, как опытнейший **Алесь Антипенко** при обсуждении кейсов поддерживал материал коллег из БСЖ, раскритикованный, как мне тоже представляется, не вполне справедливо представителями БАЖ…

Мы все пришли к выводу, что в наших этических кодексах содержатся практически одинаковые и очень неплохие этические принципы, которые просто необходимо соблюдать… Или хотя бы не стремиться расшибать лоб, выполняя совершенно безнравственные команды тех или иных лидеров…

Специально для тех, кому сложно со всем этим согласиться: да, о том, как «государственные» СМИ в середине января 2011 года – задолго до суда и следствия – обвинили оппонентов Лукашенко в осуществлении государственного переворота, что не отвечает не только этическим кодексам, но и законодательству, мы говорили тоже.

Хотя, разумеется, было всякое: звучали призывы не навешивать друг на друга ярлыки с параллельным их тут же навешиванием – с той и другой стороны.

Да, конечно, коллеги из «государственных» СМИ, по-моему, так и не прониклись пониманием того, что в части получения информации ситуация у нас все же принципиально разная. И то, что начальники иногда не дают **им** информации, выглядит не очень серьезно, потому что с **нами** эти начальники, вопреки законодательству, часто просто не разговаривают…

Да, конечно, в минувшие годы были примеры того, как мы обращались к коллегам с предложениями совместных действий. Эти предложения висят в воздухе до сих пор…

Да, конечно, когда в один из вечеров украинские коллеги организовали для нас развлекательную программу вместе с другими отдыхающими санатория, мы с коллегами из БСЖ привычно уселись за разными столами. Но потом танцевали вместе и пели вместе, и, как мне кажется, нравились друг другу вместе. Тем более что женщины-журналистки в наших делегациях были совершенно очаровательны независимо от ведомственной принадлежности.

То есть, идеологические противоречия не проявлялись, жертв и разрушений не было. Оговариваюсь для скептиков: пьяных (в смысле, очень пьяных!) не было тоже. Зато была удивительная украинская музыка, которую язык не поворачивается назвать «попсой». При том, что российской «попсы» не звучало вообще. А в конце вечера кто-то из присутствующих потребовал исполнить украинский гимн. И мы ошарашенно смотрели, как народ вокруг поет – что означало: все они знают слова своего гимна…

А мы на следующий день договорились о совместных мероприятиях. В том числе, например, провести круглый стол с руководством министерства информации о проблемах доступа к информации. Может быть это наивно, но позволю себе заметить: это министерство ведь для решения таких проблем и нужно. А иначе, зачем оно?

…Все же так или иначе мы, я думаю, найдем общий язык – со временем, в течение которого что-то будет меняться. То есть, по известной поговорке, или эмир… Или ишак…

Но мы-то останемся!



ИССЛЕДОВАНИЯ
НИКОЛАЯ ПЕТРУШЕНКО

ВЫБОРЫ – ДУРЫБОРЫ! НАДО ЗВАТЬ НА ВЫБОРЫ?

Определена дата голосования по выборам депутатов...

Написал и задумался. С одной стороны, в Указе Президента записано: «*Назначить выборы в Палату представителей Национального собрания Республики Беларусь пятого созыва на 23 сентября 2012 года*»

С другой стороны, 23 сентября (на эту дату приходится День статистики) состоится лишь финальный аккорд довольно длительного политического процесса. Календарный план мероприятий по подготовке и проведению выборов в Палату представителей и Совет Республики Национального собрания Беларуси, оперативно утвержденный ЦИК, это хорошо подтверждает. А ведь есть еще и выборы Членов Совета республики, где каждому из нас, даже самым политически активным, нет места, в прямом и переносном смысле этого слова, на любом этапе.

Стоит ли участвовать в выборах?

По проблеме участия (или бойкота), а если участвовать, то в какой форме, сломано немало копий. Обнародовано много, порою, экзотических сценариев. Особенно поражает, на мой взгляд, своей наивностью вариант, озвученный поэтом **Некляевым**. В его основе лежит хорошо известный лозунг, приписываемый небезызвестному **Троцкому**: ни войны, ни и мира, а армию распускаем.

Распустить армию своих потенциальных сторонников на каникулы в период важнейшей политической кампании под флагом накопления сил для грядущей президентской битвы – это надо уметь! Понятно, что команды бывших соискателей президентского статуса в большинстве своем были сформированы по принципу «с бору по сосенке.» Но ведь среди примкнувших к поэту, в тот год ставшему политиком, было немало и таких, кто «давно жаждет боя».

Увы! Большинство наших доморощенных политиков предпочитают бойкоты, мониторинги, угрозы снять выдвинутые кандидатуры, в самый ответственный период политической борьбы пройти процедуру проверки на детекторе лжи, вместо того чтобы честно признать: сил у нас, для того чтобы перетянуть на свою сторону избирателей из болота неопределившихся, маловато. Мало прокричать «Ура!». Пока нет даже авангарда, за которым в атаку пошли бы не штрафники-смертники, а массы…

Значит, нам дорог каждый активный штык реального процесса работы с людьми в период предвыборной кампании. И в этой связи важно понять: если все более-менее политизированные граждане примкнут к тем, кто призывает к бойкоту, без работы и в весьма дурацком положении окажется даже та часть несогласных, кто в рядах оппозиции специализируется на мониторинге нарушений. Лично я от вечно наблюдающих жду ответа на вопрос, который уже 4 года висит в воздухе.

В прошлой парламентской кампании на Сенненщине группой поддержки кандидата в депутаты Палаты представителей главного редактора левой общественно-политической газеты «Товарищ», ныне осужденного к условному сроку отбытия наказания по делу 19 декабря **Сергея Возняка** удалось за руку схватить фальсификаторов голосования на участке в агрородке Ходцы и довести дело о нарушении требований избирательного кодекса до суда. Классная дама, она же член участковой комиссии, была оштрафована и, выйдя из зала суда, уплатила 50 базовых величин из своего кармана. Спустя год мне случайно удалось вытянуть на откровенный разговор шефа того участкового селызбиркома, и, вы не поверите, председатель сельсовета **Шабусава**, не моргнув глазом, признала, что: «Уся камісія дапамагла і скінулася на гэты штраф. Такое магло здарыцца з кожным. Яна апынулася крайняй...»

Голос этого чиновника с чистосердечным признанием в том, что член участковой комиссии, которая, лично опустив бюллетени за всю ферму бывшего колхоза, «оказалась крайней», и сегодня можно прослушать на сайте «Свабоды». Но более важно то, что за прошедшие 4 года я так и не услышал более менее внятных разъяснений от «мониторщиков» избирательного процесса, почему этот (единственный на всю страну) доказанный факт фальсификации, тем более получивший оценку в суде, не вошел в сводный отчет всевозможных миссий наблюдения.

И если мы последуем безответственному призыву к бойкоту, то избавим власть от необходимости опасаться быть пойманными за руку при хищении голосов неугодных кандидатов.

Недавно узнаю: «профессиональные» наблюдатели уже расписали, где, кто и когда будет мониторить процесс голосования, а на семинаре уму-разуму наблюдателей учили те, кто в одной упряжке с чиновниками хочет свести весь процесс выборов к собственно голосованию. Забывая о тех больших потенциальных возможностях, которые предоставляются в период, предшествующий дате голосования, для того чтобы нести народу правду о том, что многие наши беды – от неразвитости политической системы.

Национальные особенности избирательной системы

В самой новейшей политической истории случилось так, что на парламентских выборах победитель получает все, проигравший – ничего. Дать отдушину глотнуть воздуха самовыражения для людей, жаждущих незавидной роли политрука в виде представителя народа, можно и нужно путем перехода к выборам по партийным спискам. Это открыло бы возможность нынешним карликовым политическим партиям стать в одночасье тяжеловесами и реально продемонстрировать (в процентах) поддержку населением идеологических лозунгов.

Понятно, что добровольно власти на эти нововведения, читай – отказ от подобных, весьма выгодных чиновникам особенностей избирательной системы, не пойдут. Принудить их к этому можно, лишь выдвигая подобные программные цели в предвыборных выступлениях, а теперь уже и в дебатах, плакатах и листовках, тираж которых отныне ограничен не только бюджетными ассигнованиями, но и размером предвыборных фондов. И делать это придется до тех пор, пока мы не убедим большинство населения в выгоде для страны и каждого совсем иного формирования парламента и местных Советов депутатов. В ответ на уже сделанные властями (и перечисленные выше) уступки немало нашлось в Беларуси «политиков» с амбициями, гордо отказавшихся выступать по телевидению, радио, печатать свои предвыборные программы в недосягаемых в обычное время государственных газетах и издавать единые объединенные плакаты…

Впрочем, есть и светлые пятна на фоне привычного и изрядно надоевшего всем онанизма горе-политиков, не желающих тянуть черновую предвыборную работу с массами. Официально обнародованная **Ольгой Карач** стратегия гражданской кампании «Наш Дом» базируется на преимуществах, которые дала бессрочная акция «Депутатов – к ответу!». Вкратце. Стратегия, вызревшая в процессе давления на слуг народа, сводится к тому, что каждый кандидат должен почувствовать: спокойной жизни ему после элегантной победы уже не будет. В белорусском обществе пока нет сил, способных одержать убедительную победу над кандидатами от власти. Социологические исследования это, увы, подтверждают. И тут, как говорится, просто так в парламент не перепрыгнешь даже по воле Президента, так как для такого сценария необходимо еще и благословение местной вертикали.

Но у нас достаточно накопилось вопросов к слугам народа, чтобы заставить их краснеть на предвыборных собраниях, отвечать на письменные и электронные обращения граждан, открывать им глаза на произвол судебной системы, принуждать постоянно находиться под дамокловым мечом внеочередных отчетов, встреч с населением…

В эффективности предложенной «Нашим Домом» стратегии меня убеждает один пример. На отчетно-выборном Конгрессе НГО я попросил делегатов, представлявших три сотни общественных организаций, инициатив, кампаний и виртуальных сайтов поднять руки, кто хотя бы однажды обратился к представителям более чем 25-ти тысячной армии депутатского корпуса. В ответ увидел «лес рук» в количестве… восьми человек. Почти половина из них принадлежала активистам «Нашего Дома». Зато сколько было высказано возмущений беспринципностью избранно-назначенных слуг народа!

Как тут не вспомнить великого Крылова, верно заметившего: «А Васька слушает да ест»…

Стоит ли удивляться тому, что в нашей стране в условиях отсутствия даже минимума критики, депутаты не просто едят из бюджетного котла…

И будут хлебать, пока весь процесс парламентских выборов у нас будет сводиться к голосованию:

– Выборы – дурыборы! Приходи на выборы.

Да. Выборы – дурыборы! Но лично я считаю, что идти на них надо!

СОЦИУМ

КОНДУКТОРУ ПОНАДОБИЛАСЬ «СКОРАЯ»

Общественный транспорт в Витебске последнее время стало «лихорадить».

Особенно заметна эта «хворь» в автобусном парке. По словам заместителя директора автопарка по эксплуатации **Геннадия Лагуна**, предприятию не хватает 60-ти водителей автобусов. Из-за низкого заработка люди увольняются и уезжают в Россию, где такие же специалисты получают около 2 тысяч долларов в месяц. Чтобы спасти финансовое положение, необходимо увеличить тариф за проезд до 2,5 тысяч рублей. Но городские власти рекомендуют зарабатывать деньги иным путем. То есть, возить челноков в Украину, где товары дешевле белорусских. Но такой вариант не панацея от проблемы.

Недавно был свидетелем, как пассажиры автобуса маршрута №12, возмущенные неудовлетворительным графиком движения транспорта, начали предъявлять свои претензии кондуктору. Затем перепалка перешла в рукопашную схватку. Возле «синего дома» водитель вынужден был остановить автобус и вызвать хозяйке салона «скорую». С синяками на теле и высоким давлением медики увезли пострадавшую подальше от греха. Правда, как пояснила диспетчер автопарка **Юлия Ковалева**, пощипанная пассажирками кондуктор вскоре оклемалась и к полуночи сдавала смену в диспетчерской.

Если дело начало принимать такой оборот, то не за горами более серьезные столкновения недовольных витеблян с «автобусниками». Кстати, кондуктор в этой финансовой катавасии вовсе не при чем. Как, говорится, зри в корень.

Владимир ЧЕРНЯХОВСКИЙ

ФОТОФАКТ



ЛЮК С СЮРПРИЗОМ

В районном центре Толочин недалеко от райисполкома, возле дома №48 по улице Дзержинского, на обочине, которая десятилетиями «временно» исполняет предназначение тротуара, колодец водопроводной сети закрывает люк. Люк не простой, а с сюрпризом. И дело не только в загадочном рисунке на его поверхности. Люку давно пора в музей не только по причине его художественной ценности. Он также является ярким примером нашего равнодушия. Люк годами молчит, лишь периодически протестуя против нашей беспечности тем, что когда на него наступает прохожий, он реагирует на это так, как это делает Ванька-встанька.

Что интересно: местные жители прекрасно об этом знают. Четвертую точку опоры люк потерял давным-давно. Об этой его конструктивной особенности с сюрпризом прекрасно знают и сантехники местного предприятия ЖКХ. Но все молчат.

Александр ПЕТРУШЕНКО, фото автора

БЛАГОСЛОВЕНИЕ ТВОРЧЕСТВОМ

В преддверии окончания театрального сезона НАДТ им. Якуба Коласа праздновал юбилей актрисы Светланы Жуковской.

Юбилей увенчал творческий вечер, на котором **Светлана Жуковская** принимала заслуженные поздравления от своих коллег и ценителей ее таланта. А отмечали они не только ее большой талант, но и человеческую чуткость, сопряженную с личной волей и независимостью.

Сказка о силе

Большинство из нас родом из Советского Союза, со всеми достоинствами и недостатками реальности данного происхождения. Кто-то вынес оттуда человечность и сострадание к ближним, а кто-то – рабство и чинопочитание. Когда Светлана была совсем еще маленькой, родители брали ее на демонстрации, посвященные «красным датам» советского календаря. И, видя на трибунах областных партийных бонз, Светлана не могла понять, а кто, собственно, их туда поставил? Почему они находятся на много ступенек выше всей проходящей мимо их толпы? И чем они лучше всех остальных, которым машут руками? Вот такие мысли вызревали в детском сознании, не подверженном еще социальному программированию.

Даже в детские лета влияние общественного подсознания не позволяет воспринимать мир естественно и просто. Всестороннее воздействие социального гипноза делает такое восприятие скорее исключением, нежели правилом. Светлана не просто обладала даром проницательного восприятия, она сохранила его, приумножила и выразила в своем творчестве. Окружающие ее люди утверждают, что это произошло благодаря силе воли, независимому характеру и безграничной любви к сценическому искусству.

Об этом характере, воле и экзистенциальной глубине актрисы рассказывала нам художественный руководитель Театра-студии современной хореографии **Дина Юрченко**: *«Светлана Николаевна – замечательный профессионал и потрясающая женщина. Это человек большой души, который может повести за собой. Ей присуща неизменная ответственность, она ни разу не подвела в совместных проектах. Весь ее творческий путь учит, как нужно жить».*

География спектаклей

Как известно, объектом изучения географии являются все оболочки нашей планеты: это не один лишь почвенный покров, но и биосфера, атмосфера, гидросфера и т. д. Так вот, не зря создается ощущение, что география спектаклей Светланы Жуковской охватывает не только различные страны и цивилизации, но и все стихии земного и внеземного пространства. И потому ее нельзя не назвать сакральной. На творческом вечере актрисы замечательное описание этой географии с долей тонкого юмора представила заведующая литературной частью театра **Светлана Николаевна Дашкевич**:

– Яе прынялі ў коласаўскі тэатр на роль Настачкі з легендарнай камедыі «Несцерка», але «Дарога з Чорнага царства» прывяла ў «Стары дом», дзе «Жыла-была Сыраежка» і расцвітала «Пунсовая кветачка». «Прывітанне, Новы год!». А ў «Купальскую ноч» «Кацігарошак» прапанаваў паспытаць «Мандрагору» і «Верачка» зладзіла ўласны «Кошчын дом».

«Вярніце бабулю» – залямантавала Каця падчас «Маскоўскіх канікулаў», у нас «Чужы» на «Парозе».

«Шчаслівае здарэнне»! «Кахаю, спадзяюся, чакаю». «Святая прастата»! – няўжо не ведаеш: «І наяве часам такое бывае, што і ў сне не прысніш». «Бабскія плёткі» і «Здурнелы Журдэн» не перашкодзілі «Пунсовым кветкам» у «Верабʼінаю ноч» «Пад сонцам» прыступіць да «Утаймавання наравістай». І ўсё гэта «… Таму што люблю…» «Любоў па перапісцы» прывяла да «Залётаў».

«Блудны муж» кінуў сваю жонку Варвару і падаўся да «Тайбелэ і яе дэмана». «Чума на вашы дзве сямʼі»! «І нас пацалуе Світанак» толькі ў «Ладдзі роспачы».

У «Сне на кургане» «Дакрануліся вуснамі да нябёсаў», але «Леаніды не вярнуліся на зямлю».

«Апошнія сведкі» паведамілі, што «Прымакі» абанкруціліся, але «Свае ж людзі – памяркуемся» з дапамогай «Мудрамера». «Стрэл у тумане», а вось і вынік: «Ён. Яна. Акно. Нябожчык». Тэрмінова выкліканы «Лекар мімаволі», а «Васа» параіла звярнуцца да «Псіхааналітыка» з «Аднакласнікаў». «Ветрагоны»! «І паміраючы дрэвы стаяць»!

«Гаспадар», ён жа «Кароль Лір», на «Пятым дзясятку» нарэшце загадаў сыграць Настачку, а тут ужо і мамкай стала, і свацця, і класнай дамай, і завучам! «Каварства і любоў»! Адным словам, «Маскоўскі хор» для «Дацкай гісторыі»!

Остается пожелать Светлане Жуковской, как минимум, еще столь же широкого увеличения списка завоеванных пространств, чтобы «театральная повесть» замечательной актрисы превратилась в «Театральный роман».

За что мы любим начальство?

Важному шагу в этом направлении на самом Творческом вечере содействовал директор и художественный руководитель НАДТ им. Якуба Коласа ***Валерий Данилович Анисенко***. Его поздравление в адрес актрисы отнюдь не грешило официозом, напротив, было насколько неформальным, настолько предметным и содержательным. Он предложил имениннице самой выбрать роль в его новой постановке. А это действительно самый лучший подарок для любого артиста. Все секреты пока не раскрываем, скажем лишь, что это драматическое произведение белорусского автора на современную тему. В честь Светланы Жуковской художественный руководитель исполнил две песни: «Песню Рощина» (слова Н. Доризо, музыка Н. Богословского) и «Когда проходит молодость» (слова А. Фатьянова, музыка Н. Сорокина). Зрители могли убедиться, что когда поет не просто певец, но и хороший актер, как-то и само пение получается предметнее и убедительнее.

В беседе с нами тема новой роли и нового художественного руководителя получила продолжение. Светлана Жуковская была искренна в выражении своего мнения и собственных эмоциях: *«Пришел человек, и вдруг он меня услышал, вдруг он меня почувствовал. А мне кажется, что я услышала его. Он меня почувствовал, не входящую к нему в кабинеты, не стучащуюся, он просто ощутил мое нутро. Мне это очень приятно, и дай Бог, чтобы все состоялось. Я не загадываю о том, что будет дальше... Я проникнусь им, проникнусь спектаклем и ролью, которую я выбрала».*

Нам остается лишь сказать, что проявления такого подхода к актерам со стороны художественного руководителя заслуживает всестороннего одобрения. И здесь хочется вспомнить наказ **Константина Сергеевича Станиславского** о необходимости поддержки творческих работников, поставленных руководить труппой, в отличие от имеющегося на Руси обыкновения сразу осуждать и искать недостатки.

Продолжение беседы

Очень символично, что в день нашей беседы со Светланой Жуковской ее мужу, артисту коласовского театра **Георгию Лойко**, в столице нашей страны была вручена медаль Франциска Скорины. Потому и неудивительно, что первый вопрос был о семье:

– Светлана Николаевна, у Вас замечательная актерская семья, Ваш муж также является известным и уважаемым актером. В чем преимущество таких вот союзов?

– С одной стороны, замечательно, мы много говорим о профессии. Плохо ли это, хорошо ли – не знаю. С другой стороны, это может показаться чем-то навязчивым. Но мы действительно все время говорим о профессии. Ведь мы не представляем себя вне своего дела. Наш сын вырос очень достойным человеком, он программист. Иногда, когда уже взрослым он приходил домой, то просил: *«Родители, подождите, дайте я посмотрю на вас, как вы выглядите».* Ибо мы в принципе только и занимались, что работой. Но в профессиональном отношении плюсы, безусловно, есть. Мы делаем друг другу замечания, и это помогает. Но стараемся делать это корректно, внимательно, чтобы не было взаимных обид. Профессионально и творчески я всегда «отшлифовываю» своего мужа, а он – меня. Очевидно, в этом есть преимущества, хоть иногда и говорятся не вполне лицеприятные вещи. Нужно говорить друг другу правду, иначе не будет роста.

– Бросается в глаза обширная география Ваших спектаклей, которая выражается в разноплановости созданных Вами сценических образов. Роли какого плана Вам наиболее близки?

– В последнее время меня очень часто используют в комедийных ролях, но мне, как драматической актрисе, ближе драма. В силу моего характера, моего воспитания, моей семьи мне ближе драма. Обо мне говорили, что я родилась с грустным выражением лица. На всех без исключения детских фотографиях я грущу. Что же в этом ребенке было такого недосказанного? И может быть, как раз таки сцена и дает мне возможность досказать вот эту недосказанность из детства.

– Вы известны как замечательная исполнительница романсов на различного рода театральных и поэтических вечерах. Чем обусловлена Ваша любовь к ним?

– К романсу я пришла не сразу. Я любила легкие жанры. Но к романсу я пришла, когда начала раскрываться суть жизни. Возьмем маленький романсик, четыре стиха. Там вроде бы ничего нет по форме, однако раскрывается целая история. А актриса сама по себе является историей. И вот ты должна эту историю рассказать. Насколько тебе дано таланта – ты ее спой, именно так, как только ты умеешь. Мне нужно было рассказать истории, которые накопились за пятьдесят лет. Их столько, что я уже позволяю себе прикоснуться к жанру романса. К романсу нужно быть готовым. Люди, которые присутствуют на концертах, также в силу своего опыта хорошо понимают, о чем идет речь.

– Пожелаю Вам от своего имени и от имени всего творческого коллектива «Витебского курьера» вот этого чуткого понимания со стороны зрителей, их столь же сильной любви, а также удовольствия от исполненных ролей и осознания собственного предназначения.

Георгий КОРЖЕНЕВСКИЙ



Светлана Жуковская. Фото из архива театра

ЮБИЛЕЙ



В четверг, 14 июня, в Художественном музее почитатели изобразительного искусства поздравляли с 25-ти летним юбилеем представителей, пожалуй, самого известного и яркого творческого объединения художников Витебска последних десятилетий – «Квадрат».

Вместе с «истинными квадратовцами» поздравления принимал и их идейный, по словам юбиляров, вдохновитель, старейший витебский художник-авангардист Александр Соловьев.

Несмотря на то что бывшие возмутители спокойствия чиновников от искусства давно уже пошли каждый своим оригинальным путем, традиции УНОВИСа, которые легли в основу творческого кредо участников объединения, ощущаются и по сей день. А таланта им всем не занимать.

Вадим СОСНИН, фото автора





ОКНО В МИНУВШЕЕ
АРКАДИЯ ПОДЛИПСКОГО

«СЛАВНОГО ВРЕМЕНИ ГОД ГЕРОИЧЕСКИЙ (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА НА ВИТЕБЩИНЕ) –

таково рабочее название новой книги нашего постоянного автора Аркадия Подлипского. Выход ее планируется к 200-летнему юбилею этого события. В разное время «Витебский курьер» уже публиковал несколько его материалов на эту тему. В ближайших номерах предлагаем еще несколько отрывков из будущей книги.

ВИТЕБСКИЙ «СОВЕТ В ФИЛЯХ»

В научной литературе об Отечественной войне 1812 года существует устоявшееся мнение (никогда и никем не подвергаемое сомнению) о том, что отступление 1-й русской армии под командованием **Барклая-де-Толли** от Витебска после трехдневного сражения у ***Островно, Куковячино*** и ***Добрейки*** 13-15 (25-27) июля было следствием того, что 2-я русская армия под командованием Багратиона не успела подойти к городу для объединения обеих армий. И что только после того, как посланник от **Багратиона** сообщил Барклаю-де-Толли о решении после сражения при ***Салтановке*** под Могилевом отойти на ***Смоленск***, тот принял такое же решение, обманув неприятеля, готовившегося к генеральному сражению у стен Витебска. Русской армии, всем видом показывающей, что она готовится к бою на берегах Лучесы, удалось организованно и незаметно ночью с 16 на 17 июля (с 28 на 29 июля) отойти по направлению к Смоленску. Однако при более подробном рассмотрении этого эпизода русско-французского противостояния 1812 года необходимо сделать совсем иной вывод.

Первым предложил дать сражение французам под Витебском тогдашний Белорусский генерал-губернатор, дядя императора **Александр Вюртембергский**. Произошло это сразу после того, как было принято решение оставить укрепленный лагерь в Дриссе. Именно он убеждал Барклая-де-Толли, что неподалеку от города на Западной Двине будет несложно найти удобное место, для того чтобы, дождавшись армию Багратиона, дать французам генеральное сражение. Барклай согласился уйти из ***Дриссы*** на Витебск, полагая, что по прибытии на место можно будет еще раз вернуться к разговору о сражении. Он дал указание генералу **Толю** срочно выехать к Витебску и выбрать там удобное место. Этот приказ был выполнен. И ко времени появления у Витебска основных частей 1-й русской армии место для будущего сражения – на берегу реки Лучесы – было выбрано. Ожидали армию Багратиона. Однако при осмотре выбранных позиций некоторые военачальники, в частности генерал **Ермолов**, подвергли диспозицию жесткой критике. И хотя Барклай-де-Толли в этом отношении был не столь категоричен, но и он не мог не согласиться со многими аргументами, высказанными Ермоловым и другими. Поэтому 16(28) июля он решил провести совещание со своими ближайшими помощниками – этакий витебский вариант знаменитого Совета в Филях. На нем, кроме самого Барклая-де-Толли, присутствовали Ермолов, **Тучков 1-й**, Толь, другие военачальники, а также, по-видимому, и Александр Вюртембергский. Ермолов, недавно назначенный начальником генерального штаба 1-й армии, был последователен в своем мнении и высказался категорически против того, чтобы ждать Багратиона и именно здесь, на берегу Лучесы, давать бой французам. Он вообще предлагал отойти на Смоленск. Мнения участников совета разделились. Например, Тучков 1-й предлагал оставаться на уже занятых позициях до вечера и только после этого принять окончательное решение. *«Кто же поручится в том, что мы еще до вечера не будем разбиты? – возразил Ермолов. – Разве Наполеон обязался оставить нас в покое до ночи?»*, – рассказывал впоследствии участник событий **А. Норов**.



Рисунок из книги М.В. Анцева «Экскурсия витебской ученой архивной комиссии 14 мая 1911 года в местечко Бешенковичи». Из личного архива автора

В конце концов мнение одного из лучших русских военачальников сыграло решающую роль: Барклай приказал тут же скрытно начать отвод войск. Важную роль Ермолова на протяжении всего нелегкого отступления от Немана до Смоленска отмечал и участник боев под Витебском **П. Граббе**: *«Этот замечательный человек, в надежде на свою необыкновенную память, на способность скоро, четко красивым почерком излагать свои мысли, писал почти все свои распоряжения сам набело, нередко сам делал конверты, запечатывал и надписывал, так что иногда в журнале не оставалось списка с его бумаг. Особенно в Витебске, где по направлению сил неприятельских и новым военным соображениям с нашей стороны нужно было безотлагательно дать артиллерийским паркам, провиантским транспортам и разным командам и обозам другие направления в отмену прежних, он уже осужден был, имея все это в своей голове, более чем в журналах своей канцелярии, сам заняться всей этой работой. Никогда не был я столько поражен необходимостью предварительного порядка, благоразумного распределения предметов занятий, словом, канцелярского устройства, где для соображений начальника ежеминутно готовы все необходимые сведения и подробности предшествовавших распоряжений»*.

Решение военного совета в Витебске, которое обычно незаслуженно приписывают только одному Барклаю-де-Толли, русской армией и в целом русским обществом было принято с разочарованием и с недоверием к самому командующему. Тот же А. Норов вспоминал: *«...Все диспозиции были уже сделаны вдоль речки Лучесы. Слушая пушечные выстрелы сражающегося авангарда и глядя на застилаемый дымом горизонт, мы уже рассуждали с нашей батареи, поставленной на небольшом возвышении, как мы будем обстреливать наступающие на нас колонны, и рассчитывали с нашими фейерверками по глазомеру, какой пункт удобен для дальней и какой для ближней картечи, как вдруг получили повеление сниматься с позиции. Помню наш ропот... Мы не знали обстоятельств. А курьер от Багратиона с сообщением о том, что его армия не может отойти на Витебск и уже двигается на Смоленск, прибыл к Барклаю-де-Толли несколько часов спустя после окончания военного совета и когда первые части 1-й русской армии уже отходили из Витебска»*.

Давая оценку принятому в Витебске решению, уже упоминавшийся П. Граббе впоследствии писал: *«Я почитаю этот день одним из роковых для Наполеона, где потерян для него был последний случай разбить отдельно главную нашу армию, так сказать застигнутую врасплох, вследствие ошибочного расположения войск перед началом военного действий, потом более ошибочного отступления на Дриссу и, наконец, опасного флангового движения для соединения со 2-й армией. Мы дрались бы хорошо, но без уверенности в успехе. Мы были бы непременно побеждены, и последствия неисчислимы. Хвала Барклаю, что после некоторого колебания решился он на спасительное отступление; Ермолову, что способствовал тому доводами и убеждениями и настоял, не дожидаясь ночи, а тотчас»*.

А французов в очередной раз ожидало огромное разочарование. **А. Коленкур** вспоминал: *«Нельзя представить себе всеобщего разочарования и, в частности, разочарования императора, когда на рассвете стало несомненным, что русская армия скрылась, оставив Витебск»*.

Объясняя свое решение не давать генеральное сражение под Витебском, Барклай-де-Толли в приказе по 1-й армии 20 июля 1812 г. сообщал: *«Солдаты! Я с признательностью вижу единодушное желание ваше ударить на врага нашего. Я сам с нетерпением стремлюсь к этому. Под Витебском мы воспользовались уже случаем удовлетворить сему благородному желанию: вы знаете, с какой храбростью 4-й корпус и 3-я дивизия, и напоследок малый арьергард наш удерживал там превосходнейшего числом неприятеля и открыли путь 6-му корпусу соединиться с нами»*.

Как показал дальнейший ход событий, решение витебского «Совета в Филях» оказалось верным. Так давайте не будем забывать о нем.

УВЛЕЧЕНИЯ

ТУРСЛЕТ «ШАТРЫ МАЛАНКИ»

Уже третий год подряд военный пенсионер Анатолий Бычков, проживающий на своем хуторе недалеко от агрогородка Мишневичи Шумилинского района, проводит оригинальный турслет.



Это мероприятие не финансируется какой-либо организацией и держится на энтузиазме Бычкова и небольшой инициативной группы.

В этом году турслет проводился 15-17 июня под девизом «Жизнь по совести» на традиционном месте – поле на берегу реки Оболь в 5км от Мишневич. Здесь были разбиты около 15 разноцветных шатров и палаток, оборудованы кухонный очаг, столы и скамейки из бревенчатых плах, большой крытый навес, санузлы, большие качели. Собралось около сорока участников: с десяток москвичей, украинец, минчане, витебчане. Побывали на турслете и восемь детей.



НАШ ГИД СВЕТЛАНА БАРАНКОВСКАЯ



Встреча первого выпуска худграфа. Фото Николая Киреева

В четверг, 14 июня 2012 года, в Витебском Государственном Университете произошло уникальное событие. Здесь собрались первые выпускники художественно-графического факультета.

«Худграф ДАЛ НАМ КРЫЛЬЯ»

Пятьдесят лет назад они получили дипломы педагогов-художников. Пятьдесят лет они несли в мир знания и вели за собой в мир прекрасного. Все вместе они тоже собирались пятьдесят лет назад, выпуском 1962 года.

Истоки

В 1959 году 40 студентов впервые вошли в здание на улице Чехова, где тогда обосновался худграф. Еще раньше здесь находилось художественно-педагогическое училище, одним из первых выпускников которого был ныне старейший педагог университета **Виктор Никонович Виноградов**. Во время становления художественно-графического факультета именно он был первым проректором. Необходимость создания подобного факультета витала в воздухе: Министерство образования в начале пятидесятых годов вдруг обнаружило, что в вузах республики совершенно нет преподавателей художественных специальностей с высшим образованием. А единственный ВУЗ, готовивший специалистов такого плана, находился в Москве. Все начинали с чистого листа. Даже название факультету было дано с легкой руки В. Виноградова. Ранее факультет предлагали открыть как графический.

Об основании нового факультета писала вся республиканская пресса от «Настаўніцкай газеты» до «Віцебскага рабочага». Во время празднования юбилея педагогического Университета в 2010 году с гордостью говорили о том, как вся республика завидовала витебскому институту, потому что там был худграф. Даже среди первых преподавателей факультета высшее образование было только у специалистов по математике и черчению, землемера и геодезиста. Рисунок вела выпускница художественного училища. Основатели и первопроходцы худграфа сейчас уже почти ровесники. Они через полвека пронесли счастливый задел, заряд первопроходцев. Им под семьдесят, за семьдесят, под восемьдесят.

Преподаватели и ученики

Григорий Филипппович Кликушин говорил о создании учебников, которых тогда еще не было и по которым до сих пор учатся художники, графики, инженеры и дизайнеры. А Виктор Виноградов, кстати, тоже автор учебников, переживших десятилетия переизданий, вспоминал о том, что да сих пор хранит одеяльце, подаренное **Колей Киреевым** и **Феликсом Гуменом** его новорожденной дочери. Профессор Академии Искусств Беларуси Николай Киреев и родоначальник школы витебской акварели Феликс Гумен, похоже, впервые за десятилетия слушали его не как мэтры, а как студенты. Они по своей жизни пронесли историю витебской художественной школы и пришли к выводу, что худграф – явление неистребимое, явление наследственное. И снова вспоминали о традиции преемственности школы **Юрия Пэна, Марка Шагала, Казимира Малевича**. А описала и систематизировала Витебское искусство начала XX века еще одна выпускница этого курса, кандидат искусствоведения **Людмила Наливайко.** Сегодня она продолжает свои исследования в Национальном Художественном музее Беларуси.

Огромное удовольствие доставило выступление **Алеся Марочкина**. Он рассказал о встречах с **Миколой Пашкевичем** в Санта Монике, где еще можно было узнать подробности школы педагогики, например, Малевича. Пашкевич вспоминал о том, как впервые пришел к мастеру на курс. Тот поставил натюрморт из кирпичей и скрипки. Студент, чтобы понравиться, бился над реалистической передачей объема и формы предметов. А Малевич вынес резюме: *«Что ты тут мне с натуры нарисовал? Скрипка в натуре сама по себе красивая, и лучше ты ее не сделаешь. Ты мне ее изнутри нарисуй»*. Так он будил в учениках фантазию. Пашкевич так и подумал: *«Малевич же изнутри сам не был и изнутри скрипку не видел. Значит, можно рисовать, как сам придумаю»*. Так и получил он от мастера первую похвалу. А встречаясь с классиком немецкого супрематизма в Германии, Алесь Антонович услышал о методе обучения **Кандинского**. Тот, говоря о выставках, произнес: *«Ни на какие выставки не ходите. Я – для вас выставка. Я – для вас все»*. И – об однокашниках: *«Феликс никак не вписывался в советскую систему. И пока службы следили за Гуменом – проследили СССР»*.

Дольский, бывший комсомольский лидер худграфа, вспоминал о встрече с **Заиром Азгуром**. Обомлевшие студенты, закупая краску, столкнулись с ним в худфонде. И на вопрос, откуда они, ответили, что из витебского худграфа. *«Вот это – серьезно»*, – подчеркнул Азгур.

А **Маргарита Звягина** из Йыхве (Кохтла Ярве) рассказала о том, что в эстонском языке существуют понятия «школьный брат» и «школьная сестра». И сразу стала понятна степень близости и родства, накал радости былых однокашников. Ничего, что кто-то на первом курсе уже умел рисовать, а кто-то не отличал кисть из щетины от колонковой и стеснялся ходить мимо гипсовых обнаженных фигур в коридоре. Девочка Рита из Лепеля, переехав в Эстонию, стала директором школы искусств и депутатом городского собрания города Йыхве, лауреат премии культуры Ида-Вирумаа имеет знак «За особые заслуги». Как и ее однокашник **Игорь Старостенко** из Волгограда, она возглавляет общество белорусской культуры.

Четырнадцать человек из этого выпуска уже никогда не придут на встречу. Кто-то, проколесив за мужем по всему Советскому союзу, нашел счастье в далекой Америке и теперь не может прилететь на встречу из-за счастливой «работы бабушкой». Кто-то, уехав по комсомольскому призыву в Казахстан, намаявшись, вернулся в старую деревенскую хату и сейчас доживает век с мужем-инвалидом. Разные судьбы. Разные люди. Но все они – творцы. И этот ген творчества был привит им в стенах старого худграфа. Этот ген на протяжении жизни они несли своим ученикам как учителя, преподаватели, научные сотрудники, заведующие кафедрами, директора школ. Спасибо им. Спасибо организаторам встречи **Василию Щербицкому** и **Ларисе Попкович**, которые на протяжении двух лет искали друзей. Спасибо тем, кто пришел. Только жаль, что ни ректор, ни проректоры не почтили своим присутствием такое событие. Наши художники все понимают. Они творят и предлагают свои выставки для нынешних студентов. Они понимают, что здесь нет денег на перевозку и рекламу. Они готовы сами привезти и показать свои работы в стенах родного университета.

После официального открытия с подъемом флага участники слушали докладчиков научной конференции. Выступили москвичи **Сергей Роботень** (о возникновении Белой Руси) и **Леонид Шершнев** (об эпиграфике на валунах, найденных в Боснии и на Камчатке пирамидах, которые, по его утверждению значительно превышают египетские, и обозначенных на них гелиоглифах. **Анатолий Бычков** изложил свою теорию заселения белой расой Евразии и контроля за землянами со стороны инопланетян. Затем Роботень раскрыл критерий правильности понимания текстов русских летописей и выбора личных имен у славян. Оказывается, в Беларуси в фамилиях окончание «-вич» обозначало имя Бога, а на Руси «вичили» по отчеству только самого царя. Еще в 1930-е годы советский академик **Н. Марр** выделил 4 основных корня имяобразования: Сал, Бер, Ем, Рож, являвшихся именами небесных заступников, распространенными во всех языках. Докладчиков внимательно слушали, несмотря на досаждавших комаров и громко барабанивший по крыше навеса дождь.

После обеда погода наладилась, и под тем же навесом дал настоящий концерт московский актер и режиссер **Олег Рудюк**, исполнивший под гитару свыше десятка песен собственного сочинения. Назавтра, 16 июня состоялась экскурсия на гору Маланку в 1,5 км от лагеря. По воспоминаниям старожилов, еще в 1950-е годы на вершине этой горы стояли по окружности большие валуны (скорее всего являвшиеся языческим святилищем), которые потом мелиораторы сдвинули к подножию, а часть из них, расколов, увезли для изготовления надгробий. По инициативе А. Бычкова мужская часть экскурсантов у подножия Маланки освободила из грунта и с помощью рычагов установила вертикально валун почти прямоугольной формы высотой 1,4м, на верх которого поставили округлый валун поменьше, получив группу высотой 2м, которую назвали Велесом (идолов этого бога ставили обычно в низинах). Потом экскурсанты посмотрели почти трехметровый валун на вершине Маланки, каменный лабиринт на ее склоне, выложенный 3 года назад минчанином **Андреем Скрипкой**. Посетили также интересный сад камней на приусадебном участке жителя Мишневич **Фридриха Оноприенко** и послушали доклады **Александра Шидловского** «Критерии и перспективы эволюции» и Сергея Роботеня «Гипотеза происхождения религий». Всеобщее оживление вызвала кибитка с несколькими разодетыми цыганками. Это витебская женская группа подготовила яркий номер. В тот день были катания и гонки на гребных катамаранах по реке, обучение верховой езде. После ужина под руководством эзотерической группы «Время, вперед» у костра провели ритуал «гармонизации» окружающей местности. А когда стемнело, турслетовец **Оривар** показал файершоу, жонглируя факелами.

В последний день турслета состоялся круглый стол отзывов и мнений и обсуждение проекта «Кодекса алтайских ариев», предложенного А. Бычковым. Нескольким участникам турслета вручили памятные грамоты и дипломы.

После сбора палаток половина турслетовцев сели на катамараны и несколько километров сплавлялись вниз по течению реки Оболь среди зеленых живописных берегов.

Примечательно, что на турслете не выпили ни капли спиртного, было организовано трехразовое горячее полувегетарианское питание.

На проведение мероприятия Бычковым было получено письменное разрешение у районных властей, представители которых присутствовали на его открытии.

Владимир ИВАНОВ, фото автора



ЕВРО-2012: ЗАПИСКИ ОЧЕВИДЦА

Последний раз я видел такое количество народа во Львове ровно 12 лет назад, когда сюда с визитом приезжал Папа Римский – уже покойный ныне Иоанн Павел II.

Тогда, припоминаю, на Службу съехалось более 0,5 млн. человек со всего мира. Помню, как поразили меня, тогда еще студента, иностранцы, которые, присев на ступеньках дома в центре города, что-то высматривали в своих ноутбуках... Сейчас таким уже никого не удивишь. Изменилось время, изменились люди... И только Львов остался таким же гостеприимным и стал еще красивее.

К сожалению, сегодня Украина – это страна, где буквально все пропитано политикой. Страна, которую еще в 1663 году на «Черной раде» казаки разделили на две части, остается такой и по сей день. Политики продолжают «успешно» поддерживать имидж «расколотой Украины», пытаясь таким образом удержать свой электорат на очередных выборах. Думаю, что после Евро многое изменится...

Ведь большое количество жителей Украины (которые раньше дальше своего города не выезжали) наконец-то посетят Львов, Донецк, Харьков. И будут очень удивлены увиденному. Падет не один миф, который тщательно поддерживался политиками. Миф о том, что во Львове ходят до зубов вооруженные «бандеровцы» и, прислушиваясь к разговорам прохожих, пытаются найти русскоязычных, чтобы расстрелять их. Миф о том, что на востоке живут угрюмые и агрессивные люди, которые никогда не улыбаются. Миф о том, что в Украине есть проблемы с расизмом. Не знаю, кому это выгодно, но BBC на днях показал провокационные сюжеты и интервью с темнокожими футболистами, которые никогда не были в Украине, но почему-то позволили себе заявить о такой проблеме в нашей стране. Почему не поговорили с нигерийским футболистом львовских «Карпат», который уже 10 лет живет во Львове, женился тут и даже принял украинское гражданство? Почему не спросили о расизме у тысяч темнокожих студентов, которые обучаются в украинских высших учебных заведениях по всей стране?

Кто-то очень хотел, чтобы ЕВРО в Украине не состоялось. Десятки скандалов, множество провокаций, необоснованные обвинения... Все это вызвало лишь злость и желание доказать: *«Мы сможем! Мы проведем чемпионат не хуже!»*. ЕВРО объединило людей.

Стоит ли идти в фан-зону?

Львов всегда считался самым европейским городом Украины. Культурная столица чарует своей красотой и оригинальностью. Непревзойденная архитектура, маленькие и уютные улочки, десятки кафешек на каждом углу, аромат кофе и шоколада в воздухе, уличные музыканты и «живые» скульптуры. В этот город невозможно не влюбиться.

В самом центре Львова, на проспекте Свободы, как раз перед знаменитым львовским оперным театром, организаторы решили устроить фан-зону площадью 30 375 кв. м. на 27 тысяч человек. На открытие фан-зоны 1 млн евро выделила УЕФА, а еще 500 тысяч евро – официальные спонсоры турнира. Огородив ее по периметру, смонтировали громадные экраны для просмотра матчей (79 кв. м. и 32 кв. м), разместили пивные и фаст-фудные ларьки, построили большую сцену. На ней перед матчами выступают звезды украинской и мировой эстрады, проводятся конкурсы и розыгрыши миллионов призов от спонсоров...

Правда, концертная программа не всегда радует своим разнообразием. В день открытия фан-зоны (за день до начала чемпионата), послушав минут двадцать какой-то приезжий этнический коллектив, португальские болельщики начали скандировать свои речевки, таким образом полностью заглушив выступление горе-музыкантов. Польские и немецкие фанаты, выстроившись напротив, начали петь свои песни (кстати, большинство поляков болеют и за сборную Германии, потому что в ней играют два этнических поляка – **Мирослав Клозе** и **Лукаш Подольски**). Сотни людей стянулись послушать эти зажигательные живые ритмы. Никакой агрессии, все с улыбками и в удовольствие… Такому нам еще учиться и учиться.



Немного угнетало большое количество милиции. Даже не думалось, что их может быть так много. В черной отталкивающей форме, похожей на костюм спецназовца, они были на каждом шагу, в каждой улочке. Патрулировали, казалось, каждый сантиметр. А еще вертолеты, которые каждые 20 минут пролетали над центральной частью города (к слову, за всю свою жизнь я слышал звуки вертолета над Львовом всего лишь несколько раз). Но это тот случай, когда никто не против милиции, ведь их миссия более чем ответственная – охрана правопорядка и помощь гостям города. А еще – большое количество волонтеров и стюартов (в основном студентов, которые прошли строгий отбор на предмет знания языков), специальные бригады медиков, экипажи ГАИ…

Привыкнув к постоянным провалам и воровству чиновников, их желанию «на всех и всем заработать», я очень критично относился к фан-зонам, считая, что матчи гораздо комфортнее посмотреть дома или в уютном кафе. Но ради эксперимента пошел в фан-зону на матч-открытие Польша – Греция. И, скажу вам, был невероятно поражен атмосферой. Большое количество поляков (благо, до границы с Польшей каких-то 50 км) задали соответствующий тон, и я даже не заметил, как всего за несколько минут в унисон с ними скандировал, аплодировал и кричал речевки. Чертовски понравилось – и, уже на следующий день, несмотря на ливень, я опять отправился в фан-зону, чтобы насладиться и пропитаться духом боления за любимую команду. Кстати, как оказалось позже, именно фан-зону во Львове эксперты признали наиболее комфортной и удобной для коллективного просмотра матчей.

Первый блин – не комом!

Львов с нетерпением и волнением ждал первого матча Евро. Правительство Украины предложило сделать выходными, в городах, принимающих Евро, дни проведения матчей, чтобы горожане не стояли в пробках, а неболельщики могли отдохнуть от Евро за городом. Местные политики и лидеры гражданских организаций соображали, как воспользоваться Евро, чтобы «освободить **Юлию Тимошенко**», «отремонтировать дороги», «поднять собственный рейтинг» и т. п. Но как всегда не успели договориться, и все закончилось лишь расклеиванием листовок, на которых **Виктора Януковича** сравнили с **Муаммаром Каддафи**. Политика и протесты в этот день никого не интересовали.

Первый матч во Львове открывали сборные Германии и Португалии. Лишь по официальной статистике, в город прибыло 60 тысяч иностранцев: почти 15 тысяч немцев, более 5 тысяч португальцев, а также болельщики из Польши, России, Финляндии, Китая, США, Голландии, Индонезии, Малайзии, Вьетнама и других стран. А еще – множество футбольных функционеров, агентов, тренеров, среди которых был даже **Жозе Моуриньо** (тренер мадридского «Реала»).

Согласитесь, не часто встретишь на улице 200 человек, одетых в футболки национальной сборной – это немцы организованной группой гуляли по центру города. Или 14 автобусов, из которых в ярких умопомрачительных национальных костюмах выходят португальцы и скандируют: *«Португал! Португал!»*. А чего стоит увидеть следующую картину: на перекрестке перед регулировщиком – огромный джип с польскими номерами, набитый крепкими мужчинами. Плюс двое – на капоте, двое – на крыше, все с национальными флагами и орут: *«Украина! Украина!»*. И гаишник, останавливая основной поток, «палочкой» любезно указывает экстремальным болельщикам дорогу к стадиону. Чертовски приятно и за такую милицию, и за таких болельщиков.

Иногда, правда, раскованность некоторых фанатов поражала. Не все немцы, к примеру, пользовались туалетами – позволяя себе испражняться прямо возле палаток, на улицах или прямо по дороге к стадиону. Но всех болельщиков объединяла любовь к футболу, пиву и крепким алкогольным напиткам, которых было выпито огромное количество. И если на стадионе цены для украинцев были немного «кусачими», то для европейцев – в самый раз (в киевской фан-зоне, к примеру, уже за первых два дня было съедено 10 000 хотдогов и выпито 30 000 литров пива). Когда на «Львов-Арене» зазвучали гимны команд, по спине побежали мурашки: казалось, весь стадион пел их в унисон. А то, как немцы поддерживали свою команду, вообще вызывало восхищение…

Сам матч прошел практически без эксцессов. Ну, разве что, немцам удалось пронести на стадион дымовую шашку и окутать дымом весь сектор после гола «немецкой машины». Но это уже вопрос к стюартам и стражам порядка. После поединка тоже никакой агрессии. Португальцы недолго оставались расстроенными проигрышем своей команды и уже через некоторое время затянули свои зажигательные песни и стали размахивать флагами, не вступая в споры с оппонентами.

Отрыжка Евро

Но есть у ЕВРО и свои негативные стороны. Это деньги, которые украинское правительство на строительство всех объектов «одолжило» у граждан, не спросив их об этом. И некоторые украинцы уже, еще до начала футбольного праздника, ощутили это сполна. К примеру, всех работников высших учебных заведений, будь ты преподаватель или простой уборщик, руководители принудительно оправили в отпуск на две недели за свой счет (по их словам, по прямому указу Министерства образования и науки, молодежи и спорта Украины). Не пойти нельзя. Но самое странное во всем этом – позиция Министерства образования и лично министра **Дмитрия Табачника**: *«Все это незаконно. Мы слышали о таких случаях и будем всячески наказывать ректоров за такой произвол. Более того, в министерстве нет ни одного заявления от недовольных»*. Вот такие вот нестыковки. А мотивируют все это, кулуарно, конечно, пустым бюджетом, все деньги из которого ушли на подготовку к Евро. Ведь если, к примеру, 100 млн. евро на строительство стадиона город взял в кредит на 10 лет, то даже без учета процентов надо отдавать по 10 млн. в год. А стадион в год сможет приносить прибыли лишь 2 млн. Откуда взять недостающие 8 млн.? Из городского бюджета. А это сокращение рабочих мест, уменьшение зарплат, пенсий, социальных выплат и т. п., что приведет к недовольству граждан и, не дай Бог, к инфляции.

Вызывает негодование у украинцев и политика железных дорог. Получив сказочные откаты, правительство закупило новые поезда фирмы «Хюндай», построило центр обслуживания скоростных поездов, проложило новую колею специально под этот поезд, реконструировало станции и некоторые участки (которые и вовсе для безопасности граждан пришлось огородить), обучило в Корее персонал. И все для того, чтобы уже через 2 недели после старта «чудо-состав» сломался... Люди в панике. Для того чтобы «отбить» деньги за покупку «хюндаев», управленцы сняли несколько очень удобных и недорогих поездов на Киев (стоимостью около 80 гривен (10 долларов)) и предложили жителям страны безальтернативный выбор: либо «хюндай», либо сиди дома. И все бы ничего, казалось: новый поезд, чудо техники, езжай и радуйся. Только стоит удовольствие проехать около 300 гривен (37,50 долларов). И это без обещанного интернета, шумоизоляции, зато с чертовски неудобными трехместными сидениями и уже потекшими кранами в туалетах.

Евро подходит к решающим матчам, но впереди еще много интересных и непредсказуемых игр и событий. Не все так идеально, как хотелось бы. Однако без ошибок не будет побед, а без болельщиков не будет футбола. Так что милости просим в Украину – все самое интересное продолжается.

Олег ВАСЫЛЫШИН, Львов

Фото автора

ЕВРО-ДАЙДЖЕСТ

Итак, ЕВРО-2012 в самом разгаре. Продолжаем знакомить Вас с наиболее интересными событиями, связанными с чемпионатом Европы по футболу, который в это время проходит в Украине и Польше.

УЕФА озвучил призовой фонд Евро-2012 – суммы, которые получат все команды за каждый матч плюс за выход в определенный раунд чемпионата. Шестнадцать участников Евро разделят между собой призовой фонд в размере 196 млн евро. Уже лишь за то, что команды вышли в финальную часть турнира, они получат по 8 млн евро. За каждую победу – бонус в размере 1 млн евро, а за ничью – половина этой суммы (500 тыс. евро). Также, впервые на этом чемпионате, введен дополнительный бонус в размере 1 млн евро для команды, которая займет в своей группе третье место. Четвертьфиналисты получат 2 млн евро, а команды, прошедшие в полуфинал, – еще по 3 млн евро. Победитель финала получит 7,5 млн евро, а проигравшая ему команда – 4,5 млн евро. Таким образом максимальная сумма, которую может получить команда-победитель, –23,5 млн евро. Сама же европейская футбольная ассоциация, по самым скромным подсчетам, рассчитывает заработать на Евро-2012 примерно 1,3 млрд. евро.

***

Футбольные эксперты, изучив составы команд-участниц Евро-2012 и сложив трансферную стоимость каждого игрока, определили самую «дорогую» и самую «дешевую» команды турнира, составив своеобразный рейтинг сборных. Самой дорогой сборной стала Испания: действующие чемпионы мира и Европы потянули на 658 миллионов евро! Самой «дешевой» оказалась команда Ирландии – всего 71 миллион евро (это, кстати, даже меньше, чем трансферная стоимость Криштиану Роналду (90 миллионов)). Общая стоимость всех команд достигла фантастической суммы – 3,733 млрд. евро. Итак, рейтинг трансферной стоимости сборных Евро-2012:

1. ***Испания*** – 658 миллионов евро.
2. ***Германия*** – 459 миллионов евро.
3. ***Англия*** – 398 миллионов евро.
4. ***Франция*** – 340 миллионов евро.
5. ***Португалия*** – 338 миллионов евро.
6. ***Италия*** – 296 миллионов евро.
7. ***Голландия*** – 277 миллионов евро.
8. ***Россия*** – 163 миллионов евро.
9. ***Хорватия*** – 151 миллионов евро.
10. ***Швеция*** – 119 миллионов евро.
11. ***Украина*** – 107 миллионов евро.
12. ***Чехия*** – 101 миллионов евро.
13. ***Дания*** – 87 миллионов евро.
14. ***Польша*** – 85 миллионов евро.
15. ***Греция*** – 84 миллионов евро.
16. ***Ирландия*** – 71 миллионов евро.

***

Некоторые федерации футбола огласили суммы премиальных, которые получат команды-участницы Евро. Итак:

Украина. Максимальная сумма, которую федерация футбола Украины может выплатить главной команде страны, – 13 миллионов евро. Из них 4,5 млн евро – за победу в финале.

Польша. Каждому, кто попал в заявку команды на турнир, Польский футбольный союз выплатил по 20 тысяч евро. А за победу в турнире пообещали 3,75 млн евро.

Россия. Премиальные соседей – тайна за семью печатями. Поговаривают, что за выход в четвертьфинал россиянам был обещан 1 миллион евро на всю команду.

Германия. Если Германия выйдет в финал и сможет одержать там победу, каждый футболист получит по 300 тысяч евро, то есть 6,9 млн на команду.

Англия. Сумма премиальных за победу в финальном матче не впечатляет – приблизительно по 120 тысяч евро каждому футболисту, то есть 2,8 млн евро на всех.

Греция. В стране, где царит экономический кризис, не до премиальных. Скорее всего, греки будут драться за честь страны, а там – как финансовая карта ляжет!

Чехия. Точной цифры не названо, но ориентировочно футболистам за победу в финале пообещали 3,75 млн евро.

Дания. В случае победы в финале каждый из 23 футболистов официальной заявки получит по 350 тысяч евро призовых, то есть более 8 млн евро на команду.

Нидерланды. В Королевском футбольном союзе Нидерландов сделали все возможное, чтобы о сумме премиальных, обещанных команде за игру на Евро-2012, не узнал никто из посторонних.

Португалия. 260 тысяч евро каждому за победу в финале, а это 6 млн евро на всех.

Ирландия. Футбольная ассоциация Ирландии уже выдала команде 1 млн евро за попадание на Евро-2012. За победу в финальном матче каждому игроку обещают по 108 тысяч, то есть 2,5 млн евро на команду.

Испания. Если действующие чемпионы мира и Европы не смогут выйти из группы – не получат ни гроша. Но зато премиальные за победы в четвертьфиналах и финалах у них существенно выше, чем у конкурентов. За триумф в финале каждому обещано по 350 тысяч евро, то есть 7,75 млн на команду.

Италия. Футболисты сборной Италии заберут себе 40% от всех выплат, которые УЕФА сделает во время Евро итальянской федерации футбола. То есть, за победу в финальном матче получат 3 млн евро, а в случае, если турнир сложится для них сверхудачно, смогут и вовсе сорвать куш в 9,4 млн евро, то есть по 410 тысяч на каждого.

Хорватия. В случае победы каждому хорватскому футболисту перечислят на счет по 175 тысяч евро, то есть 4 млн. евро на всех.

Франция. Каждому по 320 тысяч евро, что в сумме 7,5 млн. евро на команду.

Швеция. Сумма не названа.

***

К Евро-2012 в Украине выпущена памятка-брошюра для правоохранителей под названием «Встречаем Евро-2012. Памятка работнику органов внутренних дел». Красивая, интересная, с кучей полезной информации. Но самым интересным в этой брошюре является страница с названием «Для милиционера недопустимо!». Итак, для милиционера недопустимо:

– грызть семечки;
– с чрезмерным увлечением наблюдать за спортивными соревнованиями или другими развлекательными мероприятиями в ущерб службе;
– курить в непредназначенных местах или на ходу;
– плевать на улице;
– употреблять алкогольные напитки, в частности, пиво;
– принимать пищу в людном месте;
– нарушать правила ношения форменной одежды;
– нарушать правила дорожного движения;
– безосновательно отказывать в помощи тем, кто в ней нуждается;
– невнимательно, безразлично и грубо общаться с коллегами и гражданами;
– открыто осуждать и насмехаться над людьми, обычаи, одежда и поведение которых существенно отличается от типичных для Украины;
– выпрашивать сигареты и сувениры у иностранцев.

***

В день матча Германия – Португалия во Львове немецкие болельщики украли из львовского супермаркета тележку. Немцы вывезли из супермаркета продукты на тележке, погрузили их в автомобиль вместе с ней, после чего уехали. Милиционерам удалось задержать нарушителей, догнав их автомобиль. Гости из Германии в свое оправдание заявили правоохранителям, что у них дома можно забирать тележки из супермаркетов с собой. В свою очередь сотрудники «Арсена», узнав, что тележку украли немцы, решили отозвать свое заявление, проявив таким образом гостеприимство.

Олег ВАСЫЛЫШИН

ГАЛЕРЕЯ МИХАСЯ ЦЫБУЛЬСКОГО



Свой 80 летний юбилей художник и педагог Виктор Сорокин отпраздновал совсем недавно и, на наш взгляд, достаточно скромно для человека, посвятившего большую часть своего живописного творчества Витебску. А потому совершенно естественным стало желание отдела искусства Витебской областной библиотеки отметить это знаменательное событие выставкой в своих стенах, открытие которой состоится именно в День города.

ВИТЕБСКУ посвящается



Фото Владимира Венглинского.



Виктор Сорокин – коренной витеблянин. Своё довоенное детство он вспоминает с особым восхищением: *«Мне было не более восьми лет, когда я увлеченно странствовал по красивым улочкам своего города… Задвинье и Задунавье, улицы Гоголевская, Замковая, Покровская, Зареченская слобода выделялись особым колоритом. Когда я берусь рисовать Витебск, они словно стоят перед моими глазами…»* Но всё это – искусство, творчество, выставки – будут позднее, уже после войны.

После окончания семилетки в 1949 году перед ним встаёт вопрос: что делать дальше? Вокруг разруха, голод, нищета. *«Самое большое желание было поступить в ремесленное училище. Но туда я не подходил по возрасту,* – вспоминает В. Сорокин. – *Вместе с другом детства решили поступать в станкоинструментальный техникум. Экзамены выдержали успешно, но для зачисления нам не хватило по полбалла. Вернувшись в 8 класс и проучившись всего несколько дней, мы прослышали, что в Витебске открылось художественно-графическое училище, в котором произошёл недобор учащихся, и решили выяснить обстановку…»*

Встреча в училище с его директором **А. Н. Солохо** не только произвела на Виктора неизгладимое впечатление, но и оказалась для него судьбоносной. Учитывая то, что экзамены по общеобразовательным предметам были сданы двумя молодыми людьми в техникуме, Аким Нестерович сделал для них исключение из правил и разрешил сдавать только экзамены по спецпредметам. Так Сорокин стал учащимся. *«Всё это оказалось бы невозможным,* – отмечает В. Сорокин, – *если бы не поддержка педагога и художника **В. К. Дзежица**. Этот маленький, щупленький, очень эмоциональный и подвижный человек, глубоко и беспредельно влюбленный в свою профессию живописца и своих воспитанников, запомнился мне на всю жизнь. Он стал моим первым учителем, благодаря которому я понял смысл и сущность живописи».*

В 1951 году Виктора Сорокина призвали в армию, демобилизовавшись из которой, он продолжил прерванную учебу. После окончания училища в 1957 году Виктор Сорокин четыре года проработал в Сновской СШ Несвижского района. Затем учился на художественно-графическом факультете Витебского государственного педагогического института, а после его окончания получил предложение перейти туда на преподавательскую работу. Уже было написано заявление, и Совет художественно-графического факультета готовился рассматривать вопрос о принятии на работу нового художника-педагога, когда Сорокину сделали встречное предложение из Витебского технологического института. И выбор художника был сделан в пользу последнего. *«Художественного отделения в институте тогда ещё не было, и я начал преподавать рисунок у технологов и конструкторов,* – вспоминает В. Сорокин. – *Кое-кто на худграфе не понял моего выбора, а вот Г. Ф. Кликушин меня тогда поддержал, сказав «молодец!»*

Уже позднее, в 1975 году, с участием Виктора Сорокина была образована кафедра дизайна, на которой он и по сегодняшний день работает доцентом. *«Начиная с середины 70-х, мы стали готовить студентов по специальности «художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности,* – продолжает В.Сорокин. – *К нам в институт тогда приезжали абитуриенты со всего бывшего Союза. Мы стремились максимально приблизить преподавание рисунка и живописи к будущей профессии наших студентов. Наверное, не случайно многие из тогдашних выпускников позже стали моими коллегами, интересными художниками».*

Да и сам Виктор Сорокин всегда увлечённо занимался творчеством. Свидетельство тому – его активное участие в художественных выставках. А большинство его персональных выставок было посвящено родному городу.

Образ Витебска в работах В.Сорокина не просто доминирует, он воплощает в себе авторское понимание поэтики города с многовековой историей, своеобразную «традицию места». В живописных и, вместе с тем, декоративных композициях художника своя, отличительная иконография древнего города. Известные памятники архитектуры художник, словно воссоздает заново, выходя за границы обычной исторической реконструкции, стремясь воплотить в своих картинах собственное ощущение исторического прошлого.

На картинах Виктора Сорокина узнаёшь силуэты знаменитых витебских храмов, известных гражданских построек. Художник то обращается к панорамной трактовке городского ландшафта, то рисует фрагментарные композиции и отдельные архитектурные объекты, каждый раз предлагая зрителю выразительный эмоционально окрашенный образ. Город в композициях В. Сорокина – это, прежде всего, живописное пространство. В его пластической интерпретации и стилистике невозможно не заметить определенных интонационных параллелей с отображением темы города кубофутуристами и символистами, аллюзий с примитивизмом и народным творчеством. Несмотря на отсутствие сюжетного действия, тема города приобретает в произведениях В. Сорокина подчеркнуто романтичную трактовку. *«Какое-то подсознательное ощущение «патины времени» заставляет меня приглушать звучание красок, писать картины в пастельной гамме,* – отмечает В. Сорокин. – *Этому способствует и техника гуаши и темперы, в которых написано большинство моих живописных композиций»…*

Михась ЦЫБУЛЬСКИЙ, кандидат искусствоведения, куратор выставки.

Фото автора

Открытие выставки «Витебску посвящается» состоится в Витебской областной библиотеке 23 июня в 15.00.

КРАСКИ ИЮНЯ



Сестра. **Валентина Быкова. Бычки.** Фото С. Баранковской.



Праздник выпускников. Стокгольм. Фото Сергея Иванова



Цыганский паркур. Толочин. Фото А. Петрушенко

мозаика «ВК»





Россияне уходят, греки остаются. Евро-2012. Львов. Фото О. Васылышина

ДЕВУШКА НОМЕРА



Джемма. Фотограф Мария Радкевич.



ПОГОДА В ВИТЕБСКЕ

gismeteo	21.06 ЧТ	22.06 ПТ	23.06 СБ	24.06 ВС	25.06 ПН	26.06 ВТ	27.06 СР	28.06 ЧТ
Облачность								
Осадки								
Температура днем °С	+23	+17	+21	+20	+18	+23	+15	+21
Температура ночью °С	+17	+14	+16	+15	+12	+14	+10	+11
Давл. мм рт. ст.	747	746	746	745	740	743	740	742
Влажность %	51	90	69	83	73	80	85	79
Ветер м/с	2 В	5 В	3 В	2 З	4 З	3 З	3 С	2 З
Ощущается °С	+22	+17	+19	+19	+18	+21	+15	+20

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
БОРЩЕВСКИЙ ОЛЕГ ВАДИМОВИЧ

Адрес редакции: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22
Адрес издателя: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22
Адрес в Витебске: 210016, г. Витебск, а/я 15
Тел. для жителей Витебска 27 76 77

E-mail: v.kurier@gmail.com
wataga@yandex.ru
Наш сайт: http://kurier.me
http://www.vitebsk-kurier.info

ГАЗЕТА «ВИТЕБСКИЙ КУРЬЕР» ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В РОСКОМНАДЗОРЕ: ПИ № ФС77-37004 ОТ 29 ИЮЛЯ 2009 Г.

Газета отпечатана в ООО «Типография Михайлова-С» (адрес: 214020, г. Смоленск, ул. Шевченко, 86)
Номер подписан 21.06.2012 в 18.00.
Заказ №
Тираж 10 000 экземпляров

ИЗДАТЕЛЬ – ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР»